

ND VI 2458

IL CANTICO DE' TRE FANCIULLI. Oratorio (Stefano Benedetto Pallavicino)

Il cantico de' tre Fanciulli / Oratorio / di / Hasse (2. Vorsatzblatt)

U: Partitur; 1 Bd.: 75 fol. (22,3 x 29,9 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: nicht erkennbar

R: fol. 1-30: 2 x 6/91 mm, ab fol. 31-67: 2 x 6/89,5 mm, ab fol. 68: 2 x 5/91 mm

S: Schreiber x5 (fol. 1-67) sowie ein weiterer Kopist (fol. 68-75)

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875
(Liste von Dommer, Nr. 268) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Anania (c1), Azaria (c1), Angelo (c3), Misaele (c3), Nabuccodonosorre¹ (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Arciliuto, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: deest (Stand 2001)

INHALT

Introduzione

- Grave, B, ♩, 9 T.; Oboe 1^{mo}, Oboe 2^{do}, Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Violetta, Basso 1r
- [attacca] Con spirito, B, ♩, 81 T.; Oboe 1^{mo}, Oboe 2^{do}, Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Violetta, Basso 1v
- [attacca] Adagio, B, ♩, 8 T.; [Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso] 3v
- [Aria] Anania: *Vago sole onor del giorno* 4r
Moderato assai, B, ♩, 112 T. + d.s.; [Vl I/II, Va, Basso]
- [Rec acc Anania]: *Lagrimero lagrimero finch'abbia lumi* 7r
- [Rec] Misaele, Anania: *Anania mesti in volto* 8v
- [Aria] Misaele: *Neghittose in ciel che fanno* 9v
Allegro assai, Es, 3/8, 259 T. + d.s.; Violini [I/II], Violetta, Basso
- [Rec] Anania, Misaele, Azaria: *Misael, che dicesti?* 15r
- [Rec acc] Azaria: *Signor Signor degli avi nostri* 16r
- [Aria] Azaria: *Si si pria che tradire* 17v
Andante, c, ♩, 85 T. + d.s.; [Vl I/II, Va, Basso]
- [Coro] Canto, Alto, Tenore, Basso: *Già sale all'etere fragor di Trombe* 21r
[o. Tempobez.], D, ♩, 81 T.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Violetta, Cembalo²

¹ In dieser Handschrift durchgehend als „Nabucodonosore“ bezeichnet.

² Generalbaßbezeichnung vorhanden.

- [Rec] Nabucodonosore, Anania: *Dunque v'è che [sic] ricusa* 25r
- [Rec acc] Anania, Misaele, Azaria: *Quel Dio che i Padri nostri* 25v
- [Aria] Nabucodonosore: *Perfidi Perfidi si si morrete* 26r
Presto, g, ♩, 80 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Recitativo [acc] Angelo: *Amici al Dio d'Abramo* 29v
- [Aria] Angelo: *Venticel che sopra i prati* 31r
[o. Tempobez.], C, ♩, 186 T. + d.s.; Flauti [I&II], Violini [I/II], Viola, Basso
- [Rec] Anania: *Benedetto benedetto colui che à servi suoi* 37r
- [Aria] Anania: *Tutte all'invito de' nostri accenti* 38r
[o. Tempobez.], B, ♩(2/4), 244 T. + d.s.; Violini 1, Violino 2, Violetta, Arciliuto, Basso col Violoncello³
- [Rec acc] Misaele: *Voi piogge ellette a fecondare il suolo*⁴ 43v
- [Aria] Misaele: *Notte amica obbligo de' mali* 44v
Moderato|Un poco andante, D, 3/4|♩, 127 T. + d.s.; Corni [I/II], Flauti [I/II]⁵, Violini [I/II], Violetta, Basso
- [Rec] Azaria: *Voi con ligue [sic] di foco* 52v
- [Aria] Azaria: *Fonti che a sorso* 52v
Poco andante, G, ♩, 74 T. + d.s.; Corni [I&II], Violini [I/II], Violetta, Basso
- [Rec] Anania, Misaele, Azaria: *Sciolgan gli aucelli* 56r
- Terzetto Anania, Azaria, Misaele: *E onor a dio rendete* 56v
[o. Tempobez.], B, ♩, 43 T.; Violini [I/II], Viola, Basso
- [Rec] Nabucodonosore, Angelo: *Quali dal sen di quell'acceso inferno* 60r
- [Rec acc Angelo]: *Oh follemente ingrato* 61r
- [Aria] Angelo: *In braccio al periglio* 61v
Allegretto, F, ♩, 106 T. + d.c.; Violini [I/II], Flauti [I&II], Viola, Basso
- Coro Soprano 1^{mo} [&] 2^{do} (auch: I&II solo)⁶, Alto, Tenore, Basso: *La grand'opra* 64r
Più tosto allegro, B, 3/4, 66 T.; Oboi [I/II], Fagotti*, Violini [I/II], Viola, Fondamento⁷
Il Fine
- (Alternativchor:)
- Coro [S (auch: I&II solo)⁸, A, T, B], [e Soli:] Anania, Azaria, Misaele: *La grand'opra*⁹ 68r
[o. Tempobez.], B, 3/4, 142 T. + d.c.; Oboi [I/II], Fagotti*, Violini [I/II], [Va, Basso]
Fine

³ Bei den Solo-Passagen des „Arciliuto“ stets „Violoncello solo“.

⁴ Rezitativ mit Generalvorzeichnung 1b notiert.

⁵ T. 1-8 Cr und Fl in je einem System notiert.

⁶ So die Angabe zu Beginn des Satzes; tatsächlich ist der Sopran nur T. 15-19 zweistimmig, dort Vermerk: „due Soprani Soli“.

⁷ Die Bezeichnungen der Chorstimmen und des Fondamento sind jeweils ein System zu hoch vorgezeichnet, die Bezeichnung der Viola wurde vergessen und nachträglich vor das ihr zugeordnete System notiert.

⁸ Sopran nur T. 15-19 zweistimmig, dort Vermerk: „a 2 Soli“.

⁹ Der alternative Schlußchor besteht aus einem Chorsatz (T. 1-67), dem als Mittelteil ein Terzett von Anania, Azaria und Misaele (T. 68-142) folgt.

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde in der Hauptsache von dem Dresdener Kopisten „Schreiber x5“ angefertigt. Lediglich die Alternativfassung des Schlußchores (fol. 68-75) stammt von einem anderen Schreiber; sie befindet sich auch auf andersartigem Papier und wurde möglicherweise später hinzugefügt. Der Hauptteil dieses alternativen Satzes entspricht weitgehend der ersten Version des Chores.

Die Handschrift überliefert somit im Hauptteil wahrscheinlich die gegenüber der Fassung der Dresdener Erstaufführung von 1734 leicht erweiterte Fassung D 1b (nach Koch) sowie - bei Berücksichtigung des alternativen Schlußchores - die wohl zu einer späteren Wiederaufführung (nach 1745?) gehörige Fassung D 1c von Hasses erstem Dresdener Oratorium¹⁰.

Cordula Kuckhoff

© SUB Hamburg 2003

¹⁰ Vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 99-101, und Bd. 2, S. 43-47.