

ND VI 2454

SANT'ELENA AL CALVARIO. Oratorio in due parti (Pietro Metastasio)

Sant'Elena. / al Calvario. / ORATORIO. / Del / Sig:^{re} Giov: Adolfo Hasse / Primo Maestro di Capella / di S. R. M. (fol. 1r)¹

U: Partitur; 1 Bd.: 102 fol. (33,0 x 20,5 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter Verwendung von Fragmenten des originalen Einbandes:

Titelschild: „SANT ELENA DI HASSE“ (Goldprägung), handschriftliche Nummer „3131“ in Blei sowie goldgeprägte Initialen „C.G.H.“ im Innendeckel; Buchblock mit Rotschnitt

WZ: Buchstabenfolge „ES“ in einem Kreis mit anhängendem Fünfpaß

R: 8 x 2/28,5 mm

S: Schreiber x2

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat. Nr. 1525) – ? – C. G. H. (Initialen im Einband) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: S. Elena (c1), Eudossa (c1), Draciliano (c3), Eustazio (c3), S. Macario (c4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, VI I/II, Va (auch Va I/II), Basso

RISM A/II: 451.513.968

INHALT

Introduzione

- Un poco lento, Es, ϕ , 15 T.; Oboi e Flauti [I&II], Violini [I/II], [Va, Basso] 1v
- [attacca] Allegro, Es, ϕ , 37 T.; Oboi col I.^o Violino sempre², [VI I/II, Va, Basso] 2r
- [attacca] Lento come prima, Es, ϕ , 3 T.; [Ob e Fl I&II, VI I/II, Va, Basso] 3v

Della Sant'Elena al Calvario Parte I.^{mo} [sic]

- [Rec S. Macario]: *Ecco, o pietosa Augusta* 4r
- [Rec acc] S. Elena: *Fortunato terreno, dove di sua bontà* 4v
- <Aria> [S. Elena]: *Sacri orrori, ombre felici* 6r
- Allegro ma non troppo, F, 3/4, 145 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Draciliano, S. Elena: *Volgiti, Augusta, e mira* 10v
- Coro [S, A, T, B], [e Soli:] Eudossa, Eustazio: *Di quanta pena è frutto* 11r
- Piu tosto andante, Es, 3/4, 124 T. + d.s.; Flauti [I/II], Oboi [I/II], Fagotti [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]³

¹ Auf fol. 3v sind die Protagonisten genannt: „Interlocutori. / S. Elena, Imperadrice. / S. Macario, Vescovo di Gerusalemme. / Draciliano, Prefetto di Giudea / Eudossa, / Eustazio, Christiani / Coro di Fedeli.“

² Eigenes System für Ob, jedoch bis auf „col I.^o V.^{no}“ -Vermerke stets leer.

³ Im B-Teil, über T. 42ff. der Vermerk: „Oboi, e Flauti contano le battute“; ab hier ohne Chor, statt dessen Eudossa (ab T. 42) und Eustazio (ab T. 87); ab T. 78 setzen die Flöten wieder ein.

- [Rec] S. Elena, Eustazio, Eudossa: <i>Anime elette, ah chi di voi m'addita</i>	18r
- [Aria Eudossa]: <i>Veggio ben io perchè</i>	18v
Andantino, B, ♩ , 111 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] S. Macario: <i>Oh come, amici, oh come</i>	23r
- [Aria S. Macario]: <i>Amor, speranza, e fede</i>	23v
Allegretto, A, ♩ , 145 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] S. Elena: <i>Oh di qual zelo ardente</i>	28v
- [Aria S. Elena]: <i>Raggio di luce dal ciel discende</i>	29v
Allegro, C, $\text{♩}(2/4)$, 161 T. ⁴ + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Eustazio, Draciliano: <i>Forse l'ora è vicina</i>	33v
- [Aria Draciliano]: <i>Del Calvario già sorger le cime</i>	34r
Allegro ma non presto, D d ⁵ , ♩ , 172 T. + d.s.; Corni per D. [I&II], [Ob e Fl I&II] ⁶ , Violini [I/II], Due violette [I&II] [Basso]	
- [Rec] S. Elena, Eustazio: <i>Non è, non è, compagni</i>	41v
- [Aria Eustazio]: <i>In te s'affida, e spera</i>	43r
Andantino, Es, 3/4, 120 T. + d.s.; Flauti [I/II], senz'Oboi ⁷ , Violini [I/II], [Va, Basso]	
- <attacca Recitativo> [acc] ⁸ S. Elena: <i>Seconda eterno Padre</i> ⁹	48r
- [Rec] Eudossa, S. Elena: <i>Elena, che si tarda ?</i>	50v
- <attacca il Coro> Tutti (S, A, T, B), [e Soli: A, T, B], S. Elena, Eudossa, Draciliano: <i>All'opra, all'opra</i> ¹⁰	51v
Andante-Andante, B, ♩ -3/4 ¹¹ , 132 T.; Oboi [I&II], Violini [I&II], [Va, Basso] ¹²	
<i>Fine Della Prima Parte</i>	
 <i>Della Sant'Elena al Calvario Parte II.</i> ^{da}	
- [Rec] S. Elena, S. Macario, Draciliano, Eudossa: <i>Cessate, olà, cessate</i>	59r
- [Aria] S. Elena: <i>Nel mirar quel sasso amato</i>	60r
Adagio, E e, ♩ , 72 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	

⁴ T. 144/145 umfassen je vier Viertel.

⁵ B-Teil: dorische Notation ohne Generalvorzeichnung.

⁶ Zu Beginn der Arie steht ist dieses System unbezeichnet, in T. 15 steht der Vermerk: „Oboi co'Violini senza Flauti“, in T. 19 folgt die Angabe: „Flauti soli“, in T. 22 dann „Oboi e Flauti co'Violini“; im weiteren Verlauf wechseln sich diese Angaben noch mehrmals ab.

⁷ Vermerk zu Beginn der Arie.

⁸ Unter dem vorletzten Takt des A-Teils der vorhergehenden Arie Vermerk: „qui attacca il seguente Recitativo dopo la replica“.

⁹ Dieses Recitativo accompagnato ist außer den üblichen Streichern noch mit zwei Flöten besetzt. Außerdem gibt es einen häufigen Wechsel zwischen 3/4 und ♩ : jeweils bei rein instrumentalen Abschnitten 3/4, bei gesungenen Abschnitten ♩ .

¹⁰ Ab T. 57 ohne Tutti-Chor, statt dessen drei Solostimmen („a tre Soli“) in den Stimmlagen c3, c4 und f4, ab T. 69 S. Elena, Eudossa und Draciliano (c1, c3, c4); ab T. 80 setzt wieder der Tutti-Chor ein.

¹¹ Taktwechsel vor T. 57; dabei wird die Tempobezeichnung wiederholt.

¹² Auf jeder Seite ist entweder in der oberen oder der unteren der beiden Akkoladen das System der Oboen eingespart durch „Oboi co'Violini“-Vermerke.

- [Rec] S. Macario: *O marmo glorioso* 63r
- [Aria S. Macario]: *In te s'ascese l'Autor del tutto* 63r
Allegretto, f, $\text{♩}(2/4)$, 97 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec + Sinfonie¹³] S. Elena, S. Macario, Eudossa, Eustazio, Draciliano: *Ceda, ceda una volta* 65v
Sinfonie: Lento, f, $3/8$, 8 bzw. 10 T.; Flauti*, senza Oboi, senza Fagotti¹⁴, Violini [I/II], [Va, Basso]
- <Duetto> S. Elena, Eudossa: *Dal tuo soglio luminoso* 68v
Un poco lento|Andantino, A|a, $3/4|\text{♩}(2/4)$, 135 T. + d.s.; Oboi e Flauti [I&II], Violini [I/II], [Va, Basso]
- [Rec] Draciliano: *Signor, de' falli nostri* 74r
- [Rec acc Draciliano]: *Ah no: questi fra noi rinnovar* 74r
- [Aria Draciliano]: *Si scuoteranno i colli* 75r
Maestoso, e risoluto, C, ♩ , 76 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eudossa: *Chi mai con tante prove della tua tenerezza* 78v
- [Aria Eudossa]: *Sul terren piagata a morte* 79r
Presto, g, ♩ , 81 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec + Rec acc] Eustazio, S. Elena, Draciliano, Eudossa: *Elena augusta, amici*¹⁵ 82v
- [Aria Eustazio]: *Dal nuvoloso monte* 86r
Andante, B, $3/4$, 119 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec acc] S. Macario: *Al ciel diletta Augusta* 89r
- [Aria S. Macario]: *Al fulgor di questa Face* 91v
Moderato|Un poco lento, F|f, $\text{♩}(3/8)$, 115 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] S. Elena: *Questo è pur dunque* 95v
- [Rec acc S. Elena]: *Qui l'Autor della vita dunque morì!* 95v
- <Coro> [S, A, T, B]: *Fedeli ardire, ardire* 98r
Allegro-Andante, Es, $\text{♩}-3/4$ ¹⁶, 64 T.; Oboi [I&II], Violini [I&II], [Va, Basso]¹⁷
Fine dell'ORATORIO

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde von dem Dresdener Kopisten „Schreiber x2“ angefertigt. Sie überliefert wahrscheinlich die Dresdener Erstfassung des Oratoriums aus dem Jahr 1746 (Koch: Fassung D 7a₁)¹⁸.

Frank Vollers

© SUB Hamburg 2003

¹³ In das Rezitativ sind zwei kurze Sinfonie eingeschoben.

¹⁴ Vermerke zu Beginn der ersten Sinfonia: „senza Oboi“, „senza Fagotti“.

¹⁵ Der zweite accompagnato-Abschnitt (ab „fra noi si desta“) wird lediglich begleitet von „due Violette“ [I&II].

¹⁶ Tempo- und Taktwechsel vor T. 18.

¹⁷ In T. 1-36 (fol. 98r-99v) ist jeweils in einer der beiden Akkoladen pro Seite das System für die Oboen eingespart durch „Oboi co'Violini“-Vermerke; ab T. 37 Ob und Vl in je zwei Systemen notiert.

¹⁸ Vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 109f.