

ND VI 2453a

LA CADUTA DI GERICO. Oratorio in due parti (Giovanni Claudio Pasquini)

La Caduta di Gerico. / Oratorio. / messo in Musica dal Sig:^{re} G. A. Hasse (2. Vorsatzblatt)

U: Partitur; 1 Bd.: 94 fol.¹ (23 x 31,3 cm)

E: Pappeinband, mit marmoriertem Papier überzogen, auf der linken oberen Ecke die Zahl „119“; auf der Rückseite des Titelblattes befinden sich in Tinte die Namen der Protagonisten, in Blei ein Buchstabe vor jeder Rolle, hinter einigen Rollen Namenseintragen (s. Bemerkungen); auf der Vorderseite des Titelblattes der Besitzvermerk „G. D. Otten“ und „No. 12.“ in Blei

WZ: gekröntes Wappen (hälftig mit Adler und Lilie), darunter die Buchstaben „A V“²;
Vorsatzblatt: ein gekröntes Wappen mit zwei Hunden/Wölfen/Löwen an der Seite, Gegenmarke „H H“

R: 8-11 x 1/8,5 mm

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – G[eorg] D[ietrich] Otten (Besitzvermerk) – ?

B: Soli: Finees (c1), Rahab (c1), Eleazzaro (c3), Giosuè (c4), Caleb (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, FagCr I/II, Tr I/II, Vl I/II, Va (auch Va I/II), Vc, Basso

RISM A/II: 451.513.967

INHALT

[Parte I^{ma}]

- Coro [S (auch: I/II), A, T, B], [e Basso solo]: *A te lo de [sic] eterno Iddio* 2r
[o. Tempobez.], C, 3/4, 166 T. + d.s.; Flauti [I&II], Oboe [I&II], Fagotti*, [VI I/II, Va (auch Viola 1. [&] Viola 2), Basso]
- [Rec] Giosuè: *Si, compagni, ed amici* 10v
- [Aria] Giosuè: *Fù abbastanza l'incostanza* 12r
Allegro ma non troppo, F, 3/8, 170 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eleazzaro, Caleb, Finees, Giosuè: *Io spero, Giosuè, che a lui fedeli* 17v
- [Aria] Eleazzaro. *Farà Iddio qual di fare à costume* 18v
Allegro, D, ϕ , 162 T. + d.s.; [VI I/II, Va³, Basso]
- [Rec] Giosuè, Eleazzaro, Finees, Caleb: *Con questa speme intanto* 25r
- [Aria] Caleb: *Finche solco il mare infido* 26v
Allegro ma non troppo, B, c, 88 T. + d.s.; Oboi e Flauti [I&II], Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]

¹ Alte Foliierung mit Tinte; fol. 93v-94r rastriert, aber unbeschrieben, fol. 94v gänzlich unbeschrieben.

² Ähnlich Heawood 1950, Nr. 618.

³ Die Va vielfach zweistimmig notiert, beim ersten Mal mit Vermerk: „a due corde.“

- [Rec] Eleazzaro, Giosuè, Finees: <i>D'una si bella fede</i>	31v
- [Rec acc] Finees: <i>Pietoso eterno Iddio</i>	33r
- [Aria] Finees: <i>D'onde è coperto il suolo</i>	34r
Allegro ma non troppo, F, ϕ , 160 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Eleazzaro, Giosuè: <i>Son Finees, un abisso</i>	39v
- [Rec acc Giosuè], Tutti ⁴ [S, A, T, B]: <i>Compagni ecco il momento</i>	40r
- [Coro S, A, T, B, e Soli T, B, B ⁵]: <i>Suonin le sacre Trombe</i>	44v
Allegro, D, \mathbf{c} , 116 T. + d.c.; Trombe [I&II], Corni [I&II], Oboi [I&II] ⁶ , [VI I/II, Va (auch Va I/II ⁷), Basso]	
<i>Parte 2^{da}.</i>	
- [Rec] Rahab, Giosuè: <i>Oh Condottier felice del Popol d'Isdraello!</i>	55r
- [Rec acc Rahab]: <i>Gerico al suol prostesa</i>	56r
- [Aria] Rahab: <i>Enigma à pensier miei</i>	59r
Allegro ma non troppo, B, ϕ , 119 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Eleazzaro, Finees, Caleb, Rahab: <i>In quest'unico avanzo</i>	64r
- [Aria] Eleazzaro: <i>Pietà Signore pietà siam rei</i>	65v
Lento, Es, 3/4, 81 T. + d.s.; Flauti [I&II], senz'Oboè ⁸ , Fagotti [sic]*, [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Giosuè, Caleb, Finees, Eleazzaro, Rahab: <i>Si, peccammo, egli è ver</i>	68v
- [Aria] Finees: <i>Vederlo se brami, se in lui tu gia credi</i>	70r
Allegretto, A, \mathbf{c} (2/4), 139 T. + d.s.; senza Oboi e Flauti ⁹ , [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Rahab, Giosuè, Eleazzaro, Finees, Caleb: <i>Ma voi mi confondete</i>	74r
- [Aria] Giosuè: <i>Tenera Madre amante</i>	76r
Lento/Lento, G g, ϕ 3/8, 95 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Rahab, Giosuè, Finees, Caleb: <i>In qual tristezza oh Dio¹⁰</i>	79v
- [Aria Rahab] ¹¹ : <i>Non son degna eterno Iddio</i>	80v
Andantino/Lento e legato ¹² , f As, ϕ 3/8, 112 T. + d.c.; Oboè e Flauti* ¹³ , [VI I/II, Va, Basso ¹⁴]	
- [Rec] Eleazzaro, Giosuè: <i>Tutti siam Figli d'ira</i>	84v
- [Rec acc Giosuè]: <i>E questa un Ombra della celeste Eredità</i>	85r
- <Coro> [S (auch: I&II), A, T, B]: <i>Quel Popolo dov'è</i>	87r
[o. Tempobez.]-[o. Tempobez.], \mathbf{c} , \mathbf{c} -3/4 ¹⁵ , 85 T.; Oboè [I&II], Violini [I/II], Viola, Violoncelli, Fagotti ¹⁶ , [Basso]	

⁴ Am Ende des Accompagnatos Einwurf des Chores.

⁵ B-Teil durchgehend dreistimmig T, B, B; die Handschrift vermerkt nicht, daß diese Partien solistisch auszuführen seien, doch legt die musikalische Faktur sowie der Vermerk: „Da Capo il Coro“ am Ende des Satzes dies nahe.

⁶ B-Teil ohne Bläser.

⁷ T. 31-116 zwei Systeme für Va, die aber nicht durchgehend ausgefüllt sind.

⁸ Vermerk zu Beginn über dem System von VI I.

⁹ Vermerk: „senza Oboi e Fl.“ zu Beginn der Arie zwischen den VI-Systemen.

¹⁰ 80r: Bleistifteintrag: W[unleserlich].

¹¹ 80v: Bleistiftstreichungen.

¹² So die Tempobezeichnung über VI I; unter Basso lediglich „Lento“.

¹³ Zu Beginn über der Arie der Vermerk „con Oboè e Flauti ne' soli Ritornelli“.

¹⁴ Baßbezeichnung vorhanden.

¹⁵ Takt- und damit verbunden vermutlich auch Tempowechsel vor T. 49.

¹⁶ Durchgehend je 1 System für Vc und Fag.

BEMERKUNGEN

Offensichtlich ist die von einem professionellen Kopisten angefertigte Partitur für eine Liebhaberaufführung am Weimarer Hof von Herzog Carl August und seiner Mutter Anna Amalia verwendet worden. Musik war die Lieblingskunst Anna Amalias, und so baute sie ihren Hof, den sogenannten „Musenhof“, zu einem musikalischen Zentrum aus¹⁷. Mehrmals in der Woche fanden große repräsentative Konzerte statt, besonders während der Regentschaft von Carl August ab September 1775. Größtenteils wurde Vokalmusik, zumeist Arien italienischer Herkunft oder auch Hasse-Oratorien gespielt: im Mai 1778 „Il cantico de'tre fanciulli“ und 1780 „Sant'Elena al calvario“.

In der Rollenaufstellung auf der Rückseite des Titelblattes beziehungsweise im Notentext der Partitur finden sich, mit Bleistift eingetragen, die Namen der beteiligten Sänger, allesamt Mitglieder der Weimarer Hofkapelle: Fagottist Friedrich Steinhardt übernahm die Rolle des Caleb, der Hofanzmeister und Bassist Johann Adam Aulhorn sang Giosuè, die Sopranistinnen Demoiselle Neuhaus und Madame Steinhardt sangen Rahab und Finees. Die Rolle des Eleazzaro übernahm die damals weithin bekannte Sängerin Corona Schröter (1751-1802), so daß die Aufführung wohl nach der Ankunft Schröters in Weimar (November 1776) stattgefunden haben muß. Zu Anfang der 1780er Jahre gingen die musikalischen Aktivitäten in Weimar zurück. Auch Corona Schröter verließ Weimar in Richtung Ilmenau. Aufgrund dessen kann man für die Entstehungszeit der Handschrift davon ausgehen, daß sie vor 1780 angefertigt worden sein muß.

Die Handschrift entspricht der 1745 in Dresden uraufgeführten Fassung D 6a* bei Koch¹⁸ und weist zahlreiche Buchstabenkürzel (z.B. fol. 25v, 32r, 64r, 74r) in Tinte und Bleistift auf, außerdem Ankreuzungen (z.B. fol. 34r) und andersartige Markierungen (z.B. fol. 43v), aus denen allerdings kein System ersichtlich ist. Ab fol. 17v sind einige Rollennamen, wohl aufgrund einer besseren Übersichtlichkeit, rot unterstrichen.

Stephan A. Reinke

© SUB Hamburg 2003

¹⁷ Huschke 1982, S. 13.

¹⁸ Koch 1989, Bd. 1, S. 107-109.