

## ND VI 2451

### LE VIRTÙ APPIÈ DELLA CROCE. Oratorio (Stefano Benedetto Pallavicino)

*ORATORIO. / La Virtu [sic] / a. pie / della Croce. / Composta / dell' / Sig:<sup>te</sup> Giov. Adolfo Hasse.*  
(fol.1r)<sup>1</sup>;

*Cantata Sacra / 1737* (originales Vorsatzblatt, von anderer Hand beschrieben)<sup>2</sup>

U: Partitur; 1 Bd.: 67 fol.<sup>3</sup> (21,9 x 30,8 cm)<sup>4</sup>

E: Einband aus dunklem Leder; Kanten der Einbanddeckel mit Goldprägung; Buchrücken unterteilt in sechs Segmente, in den Segmenten goldgeprägte Blumenmuster; zweites Segment mit rotem Rückenschild und Goldprägung: „Oratorio / LA VIRTU / A. PIE / DELLLA / CROCE.“; Rotschnitt; Innendeckel mit bunt marmoriertem Papier beklebt

WZ: Lilie in gekröntem Wappen mit anhängendem Viererhaken, darunter die Buchstaben „ICH“, Gegenmarke „KB“<sup>5</sup>

R: 10 x 1/9 mm

S: durchgängig ein Schreiber<sup>6</sup>

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste v. Dommer, Nr. 266) – ? – Dresden (Schreiber; Bibliotheksstempel<sup>7</sup>)

B: Soli: La Carita (c1), La Fede (c1), La Speranza (c3), L'Inferno (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl trav, Ob I/II, Chalumeau, Fag I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.513.965

## INHALT

### *Oratorio*

#### *Introduzione*

- |   |     |
|---|-----|
| - Un poco lento, F, 3/4, 35 T.; Chalemaux [sic], Oboi [I/II], Fagotti [I/II], Violini [I/II], Violetta, Cembalo | 2r  |
| - Allegro ma non troppo, F, C, 44 T.; Oboe [I/II], Fagotti*, Violini [I/II], Violetta, Cembalo <sup>8</sup>     | 6r  |
| - [attacca] Come prima, F, 3/4, 7 T.; [Chalumeau, Ob I/II, Fag I/II, VI I/II, Va, Cemb]                         | 10v |

<sup>1</sup> Auf fol. 1v sind die Protagonisten aufgeführt: „Interlocutori. / La Fede Soprano. / La Speranza Alto. / La Carita Soprano. / L'Inferno. Basso.“

<sup>2</sup> Unten links alte Signatur (?) „A 164“ in Blei; unten in der Mitte Dresdner Bibliotheksstempel „Bibliotheca Musica Regia“.

<sup>3</sup> Fol. 66 und 67 unbeschrieben.

<sup>4</sup> Mit originaler Tintenfoliierung; fol. 5 und 6 bezeichnete der Schreiber irrtümlich mit 4 und 5.

<sup>5</sup> Vgl. Weiß / Kobayashi 1985, WZ Nachtrag 1.

<sup>6</sup> Ein in Warschau tätiger Schreiber, identisch mit dem bei Landmann 1999 als Abb. 41 wiedergegebenen Kopisten.

<sup>7</sup> Vgl. Fn. 2.

<sup>8</sup> Obgleich vor dem System „Cembalo“ vorgezeichnet ist, scheint es sich hier um eine gewöhnliche Basso-Stimme zu handeln; im Verlauf mehrfach Vermerke: „Fagotti soli“ und „Tutti Bassi“.

- [attacca Rec acc + Rec] L'Inferno, La Fede: <i>Vincesti, vincesti o Galileo</i>	11r
- [Aria La Fede]: <i>Quanto oime [sic] spietato e fiero</i>	14r
Andante moderato, 3/4, B, 88 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] L'Inferno, La Speranza: <i>Non si perda coraggio</i>	18r
- [Aria La Speranza]: <i>Sdegnato se minaccia</i>	19r
Piu tosto allegro-Un poco lento e piano[o.Tempobez.], C, c-3/8 c <sup>9</sup> , 100 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
- Rec[itativo] L'Inferno: <i>Abbandonisi pure incauto [sic] l'uomo</i>	23v
- [Aria L'Inferno]: <i>Cieche Menti io so per prova</i>	24r
Andante ma non troppo, f <sup>10</sup> , c, 78 T. + d.c.; [VI I/II <sup>11</sup> , Va, Basso]	
- Rec[itativo] [+ Rec acc] La Carita: <i>Di questa Croce a vista</i>	30r
- [Aria La Carita]: <i>Tu sai Gesu ch'io t'amo</i>	32v
Moderato assai[o. Tempobez.], D d, 6/8 c, 87 T. [+ d.c.]; [VI I/II, Va, Basso <sup>12</sup> ]	
- [Rec] L'[Inferno], [La] Fede: <i>Ahi Novella virtu</i>	37r
- [Rec acc La Fede]: <i>Confonderò lo sdegnò degl'empi</i>	38r
- [Aria La Fede] (Soprano): <i>Debil sesso infirma etade</i>	39r
Andante, h, c, 75 T. + d.c.; Flauto traverso solo, Violini [I/II], Violetta, Basso	
- Rec[itativo] La Speranza: <i>Della fe del Messia Campioni invitti</i>	48v
- [Rec acc] La Carita: <i>O promessa O mercede</i>	49r
- [Aria La Carita]: <i>O Piaghe sacrate di Grazia sorgenti</i>	51v
[o. Tempobez.] Andante moderato, C, c 3/4, 101 T. + d.s., [VI I/II, Va, Basso]	
- <si attacca subito il Terzetto> La Carita, La Fede, La Speranza [e] Coro [S, A, T, B] <sup>13</sup> : <i>Di tua [sic] pene, di tua morte</i>	56r
Andante, F, c, 73 T. + d.c.; Oboe [I/II], Violini [I/II], Violetta, Cembalo	
<i>Fine</i>	

## BEMERKUNGEN

Die vorliegende Handschrift wurde von einem in Warschau tätigen Kopisten hergestellt; somit erscheint eine Entstehung während des siebenjährigen Krieges als wahrscheinlich. Der Einband stammt aus der Zeit Friedrich August des Gerechten<sup>14</sup>. Daß die Quelle als einzige der Hamburger Hassiana Dresdener Provenienz den Dresdener Bibliotheksstempel „Bibliotheca Musica Regia“ aufweist, könnte darauf hindeuten, daß sie erst zu einem relativ späten Zeitpunkt aus dem Bestand der Königlichen Privatmusikaliensammlung abgegeben wurde.

<sup>9</sup> Tempo- und Taktwechsel in T. 11.

<sup>10</sup> Generalvorzeichnung wechselt zwischen 3b und 4b.

<sup>11</sup> VI bis auf T. 71-75 im c3-Schlüssel notiert.

<sup>12</sup> Unter Beginn des B-Teils Vermerk: „Violoncelli Soli con l'arco“.

<sup>13</sup> Der Vermerk am Ende der vorhergehenden Arie bezeichnet diesen Satz als „Terzetto“, über dem Satz selbst steht jedoch die Bezeichnung „Coro“.

<sup>14</sup> Freundliche Auskunft von Frau Dr. Ortrun Landmann, Dresden.

Die Handschrift überliefert das Oratorium in der bei Koch als Fassung D 2a<sub>1</sub> bezeichneten Fassung der Dresdener Erstaufführung von 1737<sup>15</sup>. Die geringfügigen Änderungen, die Hasse bei einer späteren Revision seines Autographs (I-Mc M.S. ms. 136-3) eintrug<sup>16</sup>, sind durchweg nicht berücksichtigt.

Malte Krasting

© SUB Hamburg 2003

---

<sup>15</sup> Vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 101f.

<sup>16</sup> Vgl. Koch 1989, Bd. 2, S. 24.