

LA CADUTA DI GERICO. Oratorio in due parti (Giovanni Claudio Pasquini)

*La / Caduta di Gericò / Oratorio / posto in Musica / dal / Sigr. Giovanni Adolfo Hasse. /
Personaggi. / Giosuè. Eleazzaro. Caleb. / Finees. Rahab. (Kopftitel fol. 1r links)*

*Der / Umsturz von Jericho / Eine geistliche Cantate / in Musik gesetzt / von / Herrn Ober
Capellmeister Hasse. / Personen. / Josua. Eleazar. Caleb. / Phineas. Rahab. (Kopftitel fol. 1r
rechts)*

U: Partitur; 1 Bd.: 58 fol. (36,3 x 23,5 cm)¹

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: 1. Straßburger Bend mit Fleur de lis, Gegenmarke „W“;

2. Gekrönte Fleur de Lis, darunter Initialen „I G W[...]“ mit anschließendem unleserlichen
Firmennamen (ca. acht Buchstaben), Gegenmarke „H“

R: 5-23 x Einzelrastrale unterschiedlicher Breite

S: durchgängig ein Schreiber

P: D-Hs – Chrysander 1956 (Exlibris) – ?

B: Soli: Finees (c1), Rahab (c1), Eleazzar (c3), Giosuè (c4), Caleb (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, Tr I/II, Vl I/II, Va (auch Va I/II), Vc, Basso

RISM A/II: 450.015.100

INHALT

[Parte I^{ma}]

- [Coro] Soprano (auch: I/II), Alto, Tenore, Basso, [e Basso solo]: *A te lode, eterno Iddio* 1r
[o. Tempobez.], C, 3/4, 166 T. + d.s.; Flauto 1, Flauto 2, Oboe 1, Oboe 2², Fagotti*, Violino 1, Violino 2,
Violetta, Cembalo³
- [Rec] Giosuè: *Si, compagni ed amici* 9r
- [Aria Giosuè]: *Fu abbastanza l'incostanza* 11r
Allegro ma non troppo, F, 3/8, 170 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Eleazzaro, Caleb, Finees, Giosuè: *Io spero, Giosuè, che a lui fedeli* 13v
- [Aria Eleazzaro]: *Farà Iddio qual di fare à costume* 15r
Allegro, D, c, 162 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Giosuè, Eleazzaro, Caleb: *Con questa Speme intanto* 18v

¹ Originale Lagenzählung „a.“-„p.“ in Tinte in der Mitte des unteren Randes.

² Während des Basso-solo-Abschnitts keine Bläser.

³ Vor dem Basso-System die Bezeichnung „Cembalo“, im weiteren Verlauf jedoch mehrfach Hinweise auf
„Fagotti“, „Violoncelli“ und „Tutti [Bassi]“.

- [Aria Caleb]: <i>Finche Solco il mare infido</i>	19v
Allegro ma non troppo, B, c, 88 T. + d.s.; Oboi e Flauti [I&II], Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Eleazzaro, Giosuè, Finees: <i>D'una si bella fede</i>	22v
- [Rec acc] Finees: <i>Pietoso eterno Iddio qual si nasconde</i>	23r
- [Aria Finees]: <i>D'onde è coperto il Suolo</i>	23v
Allegro ma non troppo, F, c, 160 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Eleazzaro, Giosuè: <i>Son, Finees, un abisso</i>	27r
- [Rec acc Giosuè], Tutti ⁴ [S, A, T, B]: <i>Compagni, ecco il momento!</i>	27r
- Coro [S, A, T, B, e Soli T, B, B ⁵]: <i>Suonin le sacre Trombe</i>	29r
Allegro, D, c, 116 T. + d.c.; Trombe [I&II], Corni [I&II], Oboi [I&II] ⁶ , Violino 1, Violino 2, [Va (auch: Va I/II ⁷), Basso]	
 <i>Parte 2^{da}</i>	
- [Rec] Rahab, Giosuè: <i>Oh, condottier felice del popol d'Isdraello!</i>	34r
- [Rec acc Rahab]: <i>Gericò al suol prostesa</i>	34v
- [Aria Rahab]: <i>Enigma [ai] pensier miei</i>	36r
Allegro ma non troppo, B, c, 119 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec Eleazzaro], Finees, Caleb, Rahab: <i>In quest'unico avanzo</i>	38v
- [Aria Eleazzaro]: <i>Pieta, signore, pietà</i>	39v
Lento, Es, 3/4, 80 T. + d.s.; Flauti [I&II] senza Oboi ⁸ , [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Giosuè, Caleb, Finees, Eleazzaro, Rahab: <i>Si, peccammo, egli è ver</i>	41v
- [Aria Finees]: <i>Vederlo se brami</i>	42r
Allegretto, A, c(2/4), 138 T. + d.s.; senza Oboi e Flauti ⁹ , [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Rahab, Giosuè, Finees, Eleazzaro: <i>Mà, voi mi confondete</i>	45r
- [Aria Giosuè]: <i>Tenera madre amante</i>	46r
Lento Lento, G g, c 3/8, 95 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Rahab, Giosuè, Eleazzaro, Finees, Caleb: <i>In qual tristezza, oh Dio</i>	48r
- [Aria Rahab]: <i>Non son degna, eterno Iddio</i>	48v
Andantino Lento e legato ¹⁰ , f, c 3/8, 112 T. + d.c.; Oboi [e] Flauti* ¹¹ , Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec] Eleazzaro, Giosuè: <i>Tutti siam figli d'ira</i>	51r
- [Rec acc Giosuè]: <i>E questa un'ombra della celeste eredità</i>	51v

⁴ Am Ende des Accompagnatos Einwurf des Chores.

⁵ B-Teil durchgehend dreistimmig T, B, B; die Handschrift vermerkt nicht, daß diese Partien solistisch auszuführen seien, doch legt die musikalische Faktur sowie der Vermerk: „Da Capo il Coro“ am Ende des Satzes dies nahe.

⁶ B-Teil ohne Bläser.

⁷ T. 43-116 zwei Systeme für Va, die aber nicht durchgehend ausgefüllt sind.

⁸ Vermerk am Beginn der Arie.

⁹ Vermerk am Beginn der Arie.

¹⁰ So die Tempobezeichnung über VI I; unter Basso lediglich „Lento“.

¹¹ Vermerk über der Arie: „con Obi [sic] e Flauti ne soli Ritornelli“.

- Coro [S (auch: I&II), A, T, B]: *Quel Popolo dov'è dov'è la gente*

52r

[o. Tempobez.]-[o. Tempobez.], c, $c\text{-}3/4$ ¹², 85 T.; Oboi [I&II], Violini [I/II], [Va], Violoncelli, Fagotti, [Basso]¹³

BEMERKUNGEN

Die vorliegende Handschrift entspricht der Fassung der Erstaufführung 1745 in Dresden (von Michael Koch als Fassung D 6a* bezeichnet)¹⁴ und dürfte in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts angefertigt worden sein.

Torsten Gebauer

© SUB Hamburg 2003

¹² Takt- und damit verbunden vermutlich auch Tempowechsel vor T. 49.

¹³ Durchgehend je ein eigenes System für Violoncelli und Fagotti.

¹⁴ Koch 1989, Bd. 1, S. 107-109.