

M A/466

I PELLEGRINI AL SEPOLCRO DI NOSTRO SIGNORE. Oratorio in due parti (Stefano Benedetto Pallavicino)

I Pellegrini / Al Sepolcro di N: S: / Oratorio / Da Cantarsi nella Regia Elettoral / Cappella di Dresda, La sera / Del Venerdì Santo. / Fu posto in Musica dal Sig:^r Giov: Adolfo Hasse (fol. 1r)¹

U: Partitur; 1 Bd.: 91 fol. (22,7 x 29 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: Straßburg Bend und Fleur de lis, darunter Buchstabenfolge „GR“², als Gegenmarke
Buchstabenfolge „TW“ oder „WT“

R: 1 x 10/199 mm

S: durchgängig ein Schreiber vermutlich englischer Herkunft³

P: D-Hs – Chrysander 1956 (Exlibris) – ?

B: Soli: Agapito (c1), Eugenio (c1), Albino (c3), Teotimo (c3), Guida (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 450.015.076

INHALT

Sinfonia

- Adagio, c, 3/4, 32 T.; Oboe e Flauti [I&II], Violini [I/II], Viola, [Basso] 1v

- Allegro ma non troppo, c, 3/4, 62 T.; Oboi e Flauti [I/II], Violini [I/II], Violette [I/II], Fagotti, [Basso]⁴ 2v

[Parte Prima]

- [Rec] Albino: *Compagni eccoci giunti* 7r

- [Aria Albino] (Alto): *Citta misera: il tuo Stato* 7v

Più tosto allegro, f, c, 88 T. + d.s.; Violini [I/II], Viola, [Basso]

- [Rec] Eugenio: *Di Solima distrutta lo Squallore* 12v

- [Aria] Eugenio: *Del camin [sic] più lo stento* 13r

Allegro, B, 3/4, 121 T. + d.s.; Violini [I/II], Viola, [Basso]

- [Rec] Teotimo: *Grazie a quel Dio* 17r

¹ In der rechten oberen Ecke ein durch Rasur unlesbar gemachter Schreiber- oder Besitzvermerk.

² „The initials GR (George Rex) generally indicate an English 18th century paper“, LaRue 1961, S. 134. Das Wasserzeichen ist ähnlich den bei Heawood 1950 abgebildeten Nummern 107 und 108, hat jedoch einen Schrägbalken von links oben nach rechts unten.

³ Vgl. die Schreibweise „Oboes“ (fol. 86v).

⁴ T. 1-8 abweichende Akkoladenaufteilung: Ob [e Flauti ?] [unis.], Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso].

- [Aria] Teotimo: <i>Senti'l mar l'onnipotente</i>	17v
Moderato, C, c, 79 T. + d.s.; Flauti [I&II], Oboe [I/II] ⁵ , Violini [I/II], Violen [I/II], Fagotti, Violoncello, [Basso] ⁶	
- [Rec] Albino, Teotimo, Agapito, Eugenio, Guida: <i>A chi di Cuor l'invoca</i>	27v
- [Aria] Agapito: <i>Non Così Cervo assetato</i>	29v
Allegretto, h, c, 74 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec] Guida: <i>Quanto Scorgete intorno, alme fedeli</i>	33v
- <segue Lauda> Agapito, Eugenio, Teotimo, Albino, Guida: <i>Le porte a noi disserra</i> ⁷	35r
Lento, F, 3/4, 126 T.; Flauti [I&II] ⁸ , Fagotti [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso	
 <i>Parte Seconda</i>	
- [Rec] Guida, Eugenio: <i>Il Gessimani [sic] è questo</i>	44r
- [Aria] Eugenio: <i>Era amor quei che dal fronte</i>	45r
Un poco moderato-Lento di molto, G, c-3/4 ⁹ , 73 T. + d.c.; Flauti [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso	
- [Rec] Guida, Agapito, Albino, Teotimo: <i>Costi di toska [sic] infetto</i>	53r
- [Aria] Guida: <i>D'aspri legato indegni nodi</i>	55r
Allegro di molto-Lento-Allegro Moderato assai-Allegro ¹⁰ , d, c, 86 T. + d.c.; Violini [I/II], Viola, Basso ¹¹	
- [attacca ¹² Rec acc + Rec] Teotimo, Guida, Agapito: <i>Barbari, oimè, fermate</i>	60v
- <segue l'Aria> [Agapito]: <i>Viva fonte sia la fronte</i>	67v
[o. Tempobez.]-[o. Tempobez.], Es, c-3/8 ¹³ , 87 T. + d.c.; [V1 I/II, Va, Basso]	
- [Rec + Rec acc] Teotimo, Eugenio, Albino, Guida: <i>Dall'orror de' miei falli</i>	72r
- <segue l'Aria> [Teotimo]: <i>Scaccia l'orror, le tenebre</i>	75r
Allegro ma non troppo, G, 3/4, 89 T. + d.c.; [V1 I/II, Va, Basso]	

⁵ T. 24-26, 49-57 und 68-71 Fl in zwei Systemen, Ob in einem System notiert.

⁶ Teilweise zwei Systeme für die Basso-Gruppe in unterschiedlicher Verteilung; zu Beginn der Arie vor dem ersten System „Fagotti“, vor dem zweiten die Bezeichnung „Violonc“.

⁷ In T. 17-30 ist zusätzlich ein abweichender Text eingetragen, beginnend: „In mezzo alle ruine“, welcher der Text für die Wiederholung der Lauda am Schluß des Oratoriums ist (vgl. Koch 1989, Bd. II, S. 202).; unter T. 17 Vermerk: „per la Replica si dicono le parole in mezzo alle Rige“.

⁸ T. 30-33 und 64-67 in zwei Systemen notiert.

⁹ Tempo- und Taktwechsel innerhalb des B-Teils vor T. 55.

¹⁰ Mehrfacher Tempowechsel:

T. 1-24: Allegro di molto

T. 25-27: Lento

T. 28-48: Allegro

T. 49-52: Lento

T. 53-62: Allegro

T. 63-74: Moderato assai

T. 75-86: Allegro

¹¹ T. 63-72 unter der Singstimme zwei Systeme notiert, davon ist das untere im c4-Schlüssel zu lesen und möglicherweise für Vc gedacht.

¹² Vermerk am Ende des A-Teils der vorhergehenden Arie: „Alla Replica S'entra da quei [sic] nel Recitativo“.

¹³ Takt- und somit vermutlich auch Tempowechsel innerhalb des B-Teils vor T. 62.

- [Sinfonia] 79v
[o. Tempobez.], g, C, 4 T.; [VI I/II, Va, Basso]
- <segue il> Coro Soprano, Alto, Tenore, Basso [e Soli:] Eugenio, Agapito, Albino¹⁴:
Pellegrino e l'uomo in terra 80r
Tempo giusto-Andante, c, 3/4-C, 141 T.¹⁵; Oboe [e] Flauti [I/II]¹⁶, Violini [I/II], Viola, Basso
Fine Dell'Oratorio

BEMERKUNGEN

Die Handschrift entspricht der Fassung 4c bei Koch¹⁷. Sie dürfte nach 1751, dem Entstehungsjahr der Fassung mit Schlußchor¹⁸, in England¹⁹ angefertigt worden sein.

Jürgen Neubacher

© SUB Hamburg 2003

¹⁴ T. 97-110 Solo-Abschnitt.

¹⁵ Tempo- und Taktwechsel vor T. 111.

¹⁶ Zu Beginn der Arie vor den beiden Systemen: „Oboe“; T. 97 (Beginn des Soloabschnittes) jedoch Vermerk: „Oboe's tacet / Flauti“.

¹⁷ Vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 31-35.

¹⁸ Vgl. Koch 1989, Bd. 1, S. 105.

¹⁹ Vgl. Wasserzeichen und Schreiber.