

ND VI 2949

L'OLIMPIADE. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

Olimpiade dell' Sig: Giov. Adolfo Hasse (Kopftitel pag. 1)

U: Partitur (Ouverture, 21 Solonummern und 4 Chöre); 1 Bd.: 284 pag.¹ (23,5 x 31,3 cm / 24,1 x 32,2 cm)

E: moderner Bibliothekseinband

WZ: drei verschiedene Papiersorten:

- 1) im größten Teil der Handschrift verwandt, 24,1 x 32,2 cm, WZ: Lilie in Krone, darunter die Buchstaben „V P I“;
- 2) für Nr. 4 und 9 verwandt; dünneres Papier, 23,5 x 31,7 cm, WZ: springendes Einhorn und kreisförmiges Ornament
- 3) für Nr. 17, 21, 23 fol. 2 bis 5, Nr. 24 fol. 2 und 3 verwandt: wesentlich dickeres Papier, 23,5 x 31,3 cm; kein WZ erkennbar

R: 5 x 2/30 mm (Papier 1); 6 x 2/25 mm (Papier 2); 2 x 5/90 mm (Papier 3)

S: durchgängig ein Schreiber²

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1515) – ? – Warschau/Dresden (Schreiber)

B: Soli: Aristeia (c1), Argene (c1), Licida (c1), Megacle (c1), Alcandro (c3), Aminta (c3), Clistene (c4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 452.011.436

INHALT

Ouverture [sic]

- Largo, D, c, 17 T.; Oboi [I&II], Violini [I/II], Violetta, Basso	1
- [attacca] Allegro è con spirito, D, 3/4, 104 T.; [Ob I&II, VI I/II, Va, Basso]	2
- [attacca] Largo, D, c, 8 T.; [Ob I&II, VI I/II, Va, Basso]	11
- Allegro, D, 3/8, 109 T. ³ ; Corni [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]	12

¹ Originale Einzelfolierung der Ouverture sowie der Nr. 2, 4, 12, 13, 14, 16, 17, 22, 23 und 27; originale Einzelpaginierung der Nr. 15.

² Identisch mit dem Schreiber der Partitur D-DI Mus. 2477-F-84 (*Olimpiade*, Aufführungsfassung Warschau 1762); vgl. auch Bemerkungen.

³ Am Ende dieses Satzes kein deutlicher Schlußstrich.

- [Atto I]*
- [I/2]*
- 1) [Aria Megacle] (dell' Sigr. Monticello): *Superbo di me stesso* 19
Allegro è con spirito, F, c, 136 T. + d. s.; Oboi [I/II]⁴, Corni [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
[I/3]
- 2) [Aria Aminta] (dell' Sig: Pasqualini): *Alle Speranze il volo* 47
Piu tosto andante, Es, c, 99 T. + d. s.; [VI I/II, Va, Basso]
[I/5]
- 4) Coro [S, A, T, B] [e] Argene [solo]: *O care selve o cara* 55
Allegretto un può [sic] meno, C, 3/8, 140 T.; Oboi [I/II], Flauti [I&II], Corni [I&II], Fagotti*, Violini [I/II],
[Va, Basso]
[I/7]
- 6) [Aria Aristeia] (della Signora Albuzza): *Tu di Saper procura* 73
Allegretto, F, 3/8, 149 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
[I/8]
- 7) [Aria Argene] (della Signora Pilaja): *Più non si trovano* 83
Andante, B, c, 129 T. + d. s.; [VI I/II, Va, Basso]
[I/11]
- 9) Duetto [Aristea, Megacle] (dell' Signora Albuzza / dell' Sig: Monticello): *Ne giorno [sic] tuoi felici* 95
Largo ma non troppo|Allegretto, D|d, c|3/8, 127 T. + d. s.; [VI I/II, Va, Basso]
Fine dall'Atto [sic] Primo.
- Atto II.*
- [II/2]*
- 10) [Aria Alcandro] (dell' Sig: Perrini): *Parto, ma so che degno* 107
Allegro ma non troppo, C, c, 53 T. + d. s.; [VI I/II, Va, Basso]
[II/3]
- 11) [Aria Aristeia] (della Signora Albuzza): *Grandi è ver, son le tue pene* 115
Non troppo andante|Andantino, G|g, 3/4|c(2/4), 111 T. + d. s.; [VI I/II, Va, Basso]
[II/4]
- 12) [Aria Argene] (della Signora Pilaja): *Che non mi disse un di* 125
Allegro, Es, 3/4, 126 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
[II/5]
- 13) [Aria Aminta] (dell' Sig: Pasqualini): *Siam navi all'onde argenti* 135
Allegro di molto, g, c, 93 T. + d.s.; Fagotti [unis.], Oboi [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
[II/6]
- 14) Coro [S, A, T, B]: *Del forte Licida, nome maggiore* 153
Allegro di molto, D, c, 59 T.; Oboi [I&II], Corni [I&II], [VI I/II, Va, Basso]

⁴ T. 1-5 Ob in einem System notiert.

- [II/7]
- 15) [Aria Clistene] (dell' Sig: Amorevoli [sic]): *So che fanciullo amore* 165
Allegretto, F, 3/8, 129 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/10]
- 16) [Aria Megacle] (dell' Sig: Monticelli): *Secerca Sedice [sic]* 173
Andantino-Allegro assai⁵, Es, c(2/4), 138 T.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/11]
- 17) [Aria Aristeia] (dell' Signora Albuzza): *Tume dame. di vidi [sic]* 183
Allegro assai, B, 3/4, 99 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/12]
- 18) [Aria Argene] (della Signora Pilaja⁶): *Nò! la Speranza, più non m'alletta* 191
Allegro, A, c(2/4), 122 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/9]
- [Rec] Megacle: *Misero me? che veggo!* 199
- [Rec acc] Megacle: *Che parlo? ella non m'ode* 199
- Atto III.*
- [III/2]
- 20) [Aria Aristeia] (della Signora Albuzza): *Caro son tua cosi* 203
Allegretto, Es, 3/8, 118 T. + d.s.; Flauti [I/II], Fagotti [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
- [III/3]
- 21) [Aria Megacle] (dell' Sig: Monticelli): *Paca [sic] lo sdegno ormai* 219
Lento-Allegro di molto, E|e, 3/4-c⁷, 95 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/4]
- 22) [Aria Argene] (della Sig: Pilaja): *Fiamma ignota nell'alma, mi scende* 227
Allegro, B, 3/8, 178 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/5]
- 23) [Aria Aminta] (dell' Sig: Pasqualini): *Son quel [sic] per mare ignoto* 239
Allegro di molto, Es, c, 89 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

⁵ Durchkomponierte Arie mit mehrfachem Tempowechsel:

T. 1-33 Andantino
T. 34-57 Allegro
T. 58-108 Andantino
T. 109-138 Allegro

⁶ Korrigiert aus: „Bilaja“.

⁷ Eigentlich eine Arie in Allegro und c, mit Lento-Einschüben im 3/4-Takt bei den Worten: „Placa lo sdsegno ormai, non dir ch'io l'abbandoni“ (T. 1-13, T. 35-42) sowie im Überleitungsritornell (T. 94-95).

- [III/6]
- 24) Coro⁸ [S, A, T, B]: *I tuoi strali terror, de m'ortali [sic]*⁹ 252
Largo, c, c, 41 T. [+ d.s.?¹⁰, Oboi [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
- 25) [Aria Clistene] (dell' Sig: Amorevoli): *Non so d'onde, viene quel tenero affetto*¹¹ 261
Andantino, D, c, 40 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/7]
- 26) [Aria Licida] (dell' Sig: Belli): *Consola il Genitore, ricordati, di me* 267
Lento, C, 9/8, 66 T.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec acc] Clistena [sic]: *O degl'uomini Padre* 275
- [III/10]
- 27) Coro [S, A, T, B]: *Viva, viva, viva il Figlio delinquente* 277
Allegro non troppo pero|Allegro assai, D, 3/8|c(2/4), 59 T. + d.c.; Oboi [I&II], Corni [I&II], Violini [I/II], [Va, Basso]
Fine dall'Opera [sic] di Olimpiade

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift enthält die Sinfonia, 18 Arien, ein Duett, zwei Accompagnati sowie vier Chöre aus Hasses *Olimpade*, wie sie 1756 in Dresden erstauffgeführt wurde und in D-DI Mus. 2477-F-83 enthalten ist¹². Sie wurde von demselben vermutlich Warschauer Schreiber angefertigt wie die *Olimpiade*-Partitur D-DI Mus. 2477-F-84¹³; bei dieser Quelle handelt es sich wahrscheinlich um die Direktionspartitur für die Wiederaufführung in Warschau 1761, für die einige Arien offenbar transponiert wurden¹⁴. In der vorliegenden Handschrift stehen jedoch auch diese Nummern in ihrer jeweiligen Ursprungstonart. Allerdings sind nicht alle Arien aus Hasses Oper enthalten; wie auch die lückenhafte Zählung andeutet, fehlen die Arien I/4, I/6, I/9 und II/15 (entsprechend den fehlenden Nummern 3, 5, 8 und 19). Außerdem befindet sich die Solo-Szene des Megacle (II/9) nicht an der „passenden“ Stelle, sondern nach der letzten Arie des zweiten Aktes.

Bei allen Arien sowie dem Duett sind die Namen der Sänger angegeben, die die jeweilige Partie bei der Dresdener Erstaufführung übernommen hatten.

Philipp Brieler

© SUB Hamburg 2003

⁸ Nr. 24 hat eine eigene Titelseite (pag. 251) mit folgender Bezeichnung: „24) Coro. / opera di Olimpiade / [zweitaktiges Notenincipit im Klavierauszug vom Beginn des Chores] / a. / Soprano / Alto / Tenor / Basso. / 2) Oboi / 2) Violini / Violetta / e / Cembalo. / dell' Sig: Giov. Ad: Hassè“.

⁹ Auf (der ansonsten leeren) pag. 260 befindet sich in den beiden unteren Systemen eine zweistimmige Notenskizze, deren Bedeutung unklar ist.

¹⁰ Beim ersten Gesangseinsatz steht ein Segno, das Stück endet jedoch mit einem Doppelstrich ohne Hinweis auf eine Wiederholung.

¹¹ Im ersten Takt steht in der Gesangsstimme „provo.“, wohl das letzte Wort des vorangehenden Rezitativs.

¹² Die Incipits entsprechen den bei Landmann 1999 mitgeteilten.

¹³ Freundliche Mitteilung von Ortrun Landmann, Dresden.

¹⁴ Vgl. Landmann 1999.