

ND VI 2948

NITTETI. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

Nittetti [sic] 1758 / Musica / Del Sig: Gio: Adolfo Hasse Sassone / Overture. [sic] (fol. 1r)

U: Partitur; 1 Bd.: 202 fol. (17,2 x 23,8 cm)

E: Buchdeckel mit marmoriertem Papier und Lederecken, Lederrücken mit Goldprägung „G. A. HASSE / Nittetti. [sic] / 1758.“¹; im Innendeckel Exlibris Otto Jahn sowie oben links mit Blei die Nummer „203“.

WZ: Löwe, teilweise auch der Buchstabe „A“

R: 1 x 10/157 mm

S: ein Schreiber

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Jahn (Exlibris; Verst.-Kat., Nr. 1521) – ?

B: Soli: Beroe (c1), Bubaste (c1), Nitteti (c1), Sammete (c1), Amasi (c4), Amenofi (c4)

Tutti: S (c1), S (c1), T (c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 452.011.535

INHALT

Overture [recte: Sinfonia]²

- [o. Tempobez.], D-d³, 3/4, 123 T.; Oboè [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso] 1v
- Andante, D, c, 58 T.; Oboè [I&II], [VI I/II, Va, Basso] 10v
- Molto allegro e con spirito, D, 84 T.; Oboè [I&II], Corni [I&II]⁴, [VI I&II⁵, Va, Basso] 12v

Atto Primo

Scena Prima Amenofi, e poi Sammete

- [attacca Rec acc Amenofi]⁶: *E Sammete non torna* 16v
 - [Rec Amenofi], Sammete: *Sà pur che il padre* 17r
 - [Aria Sammete]: *Sono in mar non veggo sponda* 19v
- Allegro di molto, G, c, 131 T. + d.s.; Oboè [I/II], Corni [I/II]⁷, [VI I/II, Va, Basso]

¹ Einband stammt möglicherweise aus dem 19. Jhd.; erstes und letztes Blatt sind außen verschmutzt, was darauf hindeutet, daß die Handschrift längere Zeit ungebunden war.

² Die Bezeichnung „Overture“ findet sich auf dem Titelblatt, der Beginn der Sinfonia selbst trägt keinerlei Bezeichnung.

³ T. 13-60 d-Moll in dorischer Notation ohne Generalvorzeichnung.

⁴ Vor Cr versehentlich 2# vorgezeichnet, aber transponierend zu lesen.

⁵ T. 1-6 VI in zwei Systemen notiert.

⁶ Musikalisch gesehen stellt dieses Accompagnato den Schluß des dritten Satzes der Sinfonia dar, in den eine Accompagnato-Passage eingebaut ist (daher Besetzung und Tonart wie in der Sinfonia).

⁷ Vor Cr versehentlich 1# vorgezeichnet, aber transponierend zu lesen.

<i>Scena 2.^a Amenofi Nitteti e Beroe</i>	
- [Rec] Amenofi, Nitteti, Beroe: <i>Oh come amor tiranno</i>	31r
- [Aria Amenofi]: <i>Se il labbro nol dice</i>	32r
Andante Allegro, F, C(2/4) 3/8, 131 T. ⁸ [+ d.s.] ⁹ ; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 3.^a Nitteti Beroe poi Bubaste</i>	
- [Rec] Beroe, Nitteti, Bubaste: <i>Nitteti ah per pieta</i>	35v
- [Aria Nitteti]: <i>Tu sai che amante io sono</i>	38r
Allegro, A, C(2/4), 122. T. + d.s.; Oboè*, [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 4.^a Beroe Sammete poi Amenofi</i>	
- [Rec] Beroe, Sammete, Amenofi: <i>Questi reali alberghi</i>	41v
- [Aria] Samete: <i>Se d'amor se di contento</i>	45r
Adagio Allegretto, E, C 3/8, 109 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 5.^a Beroe solo</i>	
- [Rec] Beroe: <i>Sembran sogni i miei casi</i>	50r
- [Rec acc Beroe]: <i>Eterni Dei or mi sovviene</i>	50v
- [Aria Beroe]: <i>Non ho il cor all'arti avvezzo</i>	52v
Allegro, F, 3/8, 176 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 6.^a Amasi, Sammete, Amenofi</i>	
- Marcia	57v
[o. Tempobez.], D, C, 41 T.; Oboi [I&II], Corni [I/II] ¹⁰ , [VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec acc Amasi]: <i>Non rendono superbi</i>	61r
<i>Scena 7.^a Bubaste Nitteti e detti</i>	
- [Rec] Bubaste, Amasi, Nitteti: <i>Signor t'arride il ciel</i>	62v
- [Aria] Nitteti: <i>Già vendicato sei</i>	65r
Andante, Es, 3/4, 98 T. [+ d.c.] ¹¹ ; [Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 8.^a Amasi ed Amenofi</i>	
- [Rec] Amasi, Amenofi: <i>Amenofi, ove vai?</i>	71r
- [Aria Amasi]: <i>Tutte fin'or dal Cielo</i>	74r
Andante e con spirito Andantino, B, C 3/8, 124 T. [+ d.s.]; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 9.^a Amenofi poi Beroe</i>	
- [Rec] Amenofi, Beroe: <i>Lasciatemi una volta</i>	79r
<i>Scena X.^a Beroe poi Sammete</i>	
- [Rec] Beroe, Sammete: <i>Misera ah qual novella</i>	80r

⁸ Nach T. 30 drei Takte ausgestrichen.

⁹ Am Ende der Arie fehlt ein Dal-Segno-Vermerk, weil zu Beginn des a1-Teils ein Segno steht.

¹⁰ Vor Cr versehentlich 2# vorgezeichnet, aber transponierend zu lesen.

¹¹ Am Ende der Arie müsste ein Da-Capo-Vermerk stehen, wie sich aus dem musikalischen Zusammenhang ergibt, der hier aber fehlt.

- [Duetto] Sammete, Beroe: *Si ti credo amato bene* 1282v
 Andantino|Allegretto, G|g, ♩ 3/8, 143 T. + d.s.; Oboè [I/II] (im B-Teil: Flauti [I/II]), [VI I/II, Va, Basso]
Fine dell'Atto P.^{mo}
- Atto 2.^o*
*Scena Prima Beroe, poi Nitteti*¹³
- [Cavatina e] Rec:^{vo} [acc Beroe]: *Povero cor tu palpiti* 93r
 Allegretto, e, c, 51 T.¹⁴; [Ob I/II, VI I/II, Va, Basso]
- [attacca Rec acc] Nitteti, Beroe: *Ah Cara ah fida amica* 99r
- [Rec] Beroe, Nitteti: *Oh fedeltà. – L'avresti potuto immaginar?* 99v
Scena 3.^a Amasi e dette
- [Rec] Amasi, Nitteti, Beroe: *Ah Nitteti del mio Figlio il rifiuto* 100v
Scena 4.^a Amasi, e Beroe
- [Rec] Beroe, Amasi: *Tremo dà Capo à piè* 101r
Scena 5.^a Sammete e detti
- [Rec Amasi]: *Sammete ah vieni vieni non arrossirti* 105r
- [Aria Amasi]: *Puoi vantare le tue ritorte* 105r
 [A]llegro assai¹⁵|Andante, C, ♩ 3/8, 143 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena 6.^a Beroe e Sammete*
- [Rec] Sammete, Beroe: *Chi al Genitor mai rese* 111r
Scena 7.^a Bubaste e detti
- [Rec] Bubaste, Sammete, Beroe: *Amasi a te mi invia* 114r
- [Aria Beroe]: *Per costume ò mio bel nume* 115r
 Andantino|Allegro, D, ♩ 3/8(♩ 2/4), 139 T. + d.s.; Flauti [I/II]¹⁶, [VI I/II, Va, Basso]
- Scena 8.^a Sammete poi Nitteti Indi Amenofi*
- [Rec] Sammete, Nitteti, Amenofi: *Assistetemi ò Numi* 123r
- [Aria Sammete]: *Sol può dir come si trova* 125r
 Andante non troppo|Allegro, c, ♩ (2/4)3/8, 181 T. + d.s.; [Ob I/II, Cr I/II¹⁷, VI I/II, Va, Basso]
- Scena 9.^a Nitteti e Amenofi*
- [Rec] Nitteti, Amenofi: *Povero Prence à quale estremo* 132r
- [Aria Amenofi]: *Chi sà qual Core per te languisce* 133r
 Andante|Allegro, G, ♩ 3/4(♩ 2/4), 86 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]

¹² Fol. 84 ist kopfüber und seitenverkehrt eingebunden.

¹³ Die erste und zweite Szene Metastasios wurde hier offenbar zu einer Szene zusammengefaßt; die weitere Zählung folgt indes der bei Metastasio.

¹⁴ T. 26-40: Rec acc.

¹⁵ Textverlust durch Beschneidung des Randes.

¹⁶ T. 1-20 Fl in einem System.

¹⁷ Ob und Cr haben nur im B-Teil (T. 123-167) je zwei eigene Systeme. Bei T. 168 (Beginn des Überleitungsritornells) zwischen den Systemen der Ob der Vermerk: „Co' V[iolini] nel solo ritornello“.

<i>Scena X:^a Nitteti, e Bubaste</i>	
- [Rec] Nitteti, Bubaste: <i>Se lasciasse Sam[m]ete</i>	137r
- [Aria Nitteti]: <i>Se frà gelosi sdegni</i>	138v
Allegro, B, ϕ , 122 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena Und:^{ma} Sammete, e Beroe</i>	
- [Rec] Beroe, Sammete: <i>Mà dove oh Dei mi guidi</i>	143r
- [Rec acc Beroe], Sammete: <i>Ve' come a un tratto tempestoso si fà</i>	143v
<i>[Scena XII Beroe, Sammete, Amasi]</i>	
- [Rec acc Beroe]: <i>Oimè deh per pieta ... rendimi ...</i>	147v
- [Rec] Sammete, Beroe, Amasi: <i>In van ch'io ceda temerarj sperate</i>	148r
- [Terzetto] Sammete, Beroe, Amasi: <i>Guardami ò Padre amato</i>	151r
Allegro, F, 3/4, 164 T. + d.s.; Oboè [I&II], Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine dell'Atto 2^{do}</i>	
 <i>Atto 3:^o</i>	
<i>Scena P:^{ma} Amasi, Nitteti, poi Bubaste</i>	
- [Rec] Nitteti, Amasi: <i>E fia vero, o mio Re?</i>	161r
<i>Scena 2:^a Amasi poi Amenofi</i>	
- [Rec] Amasi, Amenofi: <i>Ah de falli del Figlio</i>	161v
<i>Scena 3:^a Bubaste e detti indi Beroe</i>	
- [Rec] Bubaste, Amasi, Beroe, Amenofi: <i>Signore ... – Dunqe ad'onta di tante grazie</i>	162v
- [Aria Amasi]: <i>Se può tradire il perfido</i>	164v
Presto, g, \mathbf{c} , 83 T.+ d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 4:^a Amenofi e Bubaste</i>	
- [Rec] Amenofi, Bubaste: <i>Dove Bubaste! – Appresso il Re</i>	169r
- [Aria Bubaste]: <i>Più della sorte ò stelle</i>	170r
Allegretto, A, 3/8, 98 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 5:^a [Amenofi solo]</i>	
- [Rec] Amenofi: <i>Ah proteggete, o numi</i>	173r
- [Aria Amenofi]: <i>Solcar penso un mar sicuro</i>	174r
Allegro, B, \mathbf{c} , 78 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 6:^a Beroe Sammete</i>	
- [Rec] Sammete, Beroe: <i>Come Sposo à Nitteti Beroe mi vuol</i>	178v
- [Aria Beroe]: <i>Deh rispetta Il padre amato</i>	182r
Andantino, B, 3/4, 135 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena 7:^a Sammete indi Nitteti</i>	
- [Rec] Sammete, Nitteti: <i>Misero, che giurai?</i>	186v
<i>Scena 8^a Bubaste e detti</i>	
- [Rec Sammete], Bubaste, Nitteti: <i>Doppo un rifiuto ... – Prence ti chiede il Re</i>	188r

- [Aria Sammete]: *Non dimandar ti prego* 189r
 Allegro, G, 3/8, 150 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena 9:^a Nitteti
- [Rec] Nitteti: *Volubile incostante la fortuna* 193r
- [Aria Nitteti]: *Per tutto il timore perigli m'addita* 193v
 Allegro, E, C(2/4), 114 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena X:^a Amasi Amenofi indi Beroe poi Sammete e Bubaste
- [Rec] Amenofi, Amasi, Beroe, Sammete, Nitteti: *Mà qual gioia improvvisa* 197r
- [Coro S, S, T]: *Temerario è ben chi vuole*¹⁸ 199r
 Allegro, D, 3/8, 56 T.; Oboi [I&II], Corni [I&II]¹⁹, [VI I/II, Va, Basso]

BEMERKUNGEN

Der vorliegende Band wurde von einem italienischen (möglicherweise venezianischen) Schreiber angefertigt. Der Einband ähnelt einer Gruppe anderer kleinformatiger Handschriften in der SUB Hamburg (ND VI 2452, 2929, 2938 und 2951), doch ist deren Schreiber sicher kein Italiener, so daß die ähnlichen Einbände lediglich auf einen gemeinsamen Vorbesitzer hinweisen dürften.

Inhaltlich stimmt die Partitur mit der Handschrift D-DI Mus. 2477-F-88 überein²⁰; sie dürfte daher wie diese die Fassung der Erstaufführung Venedig 1758 wiedergeben.

Philipp Brieler

© SUB Hamburg 2003

¹⁸ Korrigiert aus „chi crede“.

¹⁹ Vor Cr versehentlich 2# vorgezeichnet, aber transponierend zu lesen.

²⁰ Die Incipits entsprechen den bei Landmann 1999 mitgeteilten.