

ND VI 2946

IL NATAL DI GIOVE. Serenata (Pietro Metastasio)

*IL NATAL DI GIOVE / RAPPRESENTATO / NEL REAL CASTELLO DI SANT' UBERTO / PER
COMANDO / DELLA MAESTA' DELLA REGINA / è messo in Musica da Gio. Adolfo Hasse,
Maestro di Capella delle / loro Maestà. / 1749. (2. Vorsatzblatt)*

U: Partitur; 1 Bd.: 148 fol. (21,9 x 30 cm)

E: Ledereinband mit Goldprägung, auf dem Rücken ein rotes Feld: „IL / NATAL / DI GIOVE“
und ein schwarzes Feld: „DA / GIO. ADOLFO / HASSE“; Buchblock mit Goldschnitt;
Innendeckel mit marmoriertem Papier beklebt

WZ: tre Lune mit Gegenmarke: gekreuzte Schwerter; Vorsatzblätter: Wappen mit Posthorn und
den Buchstaben „C & I“

R: 1 x 10/189 mm¹

S: J. G. Kremmler

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875
(Liste von Dommer, Nr. 287) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Adrasto (c1), Amaltea (c1), Melite (c1), Temide (c1), Casandro (c4)
in der Licenza: S (c1)

Tutti: S (c1), S (c1), T (c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.214

INHALT

Sinfonia

- | | |
|---|-----|
| - Allegro, G, ♩ , 74 T.; Corni [I/II]; Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso] | 1r |
| - Un poco maestoso alla polaca, D, $\frac{3}{4}$, 66 T.; Corni in D. la,sol,re [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso] | 11r |
| - Allegro, G, $\frac{3}{8}$, 82 T.; Corni in G, sol,re,ut [I/II], [Ob I/II, VI I/II, Va, Basso] | 16v |
| <i>Prologo. fra Cassandro, e Adrasto [...]</i> | |
| - [Rec] Adrasto, Cassandro: <i>Dove Cassandro dove?</i> | 21v |
| - <N:° 1.> [Aria Cassandro]: <i>M'empì d'orrore il tuono</i> | 23r |
| Allegro, B, ♩ , 128 T. + d.c.; Oboi [I/II] ² , Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso] | |
| - [Rec acc] Adrasto solo: <i>Ah sì, pietose Deità</i> | 35v |

¹ In den Ecken der Seiten befinden sich durchgehend kleine Einstiche, die möglicherweise durch eine Rastrierhilfe verursacht wurden.

² T. 1-19 Ob in einem System notiert.

- N:° 2. [Aria Adrasto]: *Sconsolata Filomena, mesta ai venti* 37v
 Un poco lento, ma non troppo|Allegro, G|g, 3/4|C(2/4), 222 T. + d.s.; Oboi [I/II], Flauti [I/II]³, [VI I/II, Va, Basso]
Il Natal di Giove
Scena I:^a [...] Melite, poi Adrasto
- [Rec] Melite, Adrasto: *E Adrasto ancor non viene* 55r
- <N:° 3. attacca subito> [Aria] Melite: *Digli che il sangue mio per l'altrui ben versai* 59r
 Andante, B, C, 101 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena II:^a Adrasto, poi Cassandro
- [Rec] Adrasto, Cassandro: *Mi opprimono in tal guisa la meraviglia* 63v
Scena III. Amaltea, e detti
- [Rec] Amaltea, Cassandro, Adrasto: *Ove t'affretti perchè fuggi da me?* 64v
- N:° 4. <attaca subito> [Aria Cassandro]: *Oh Dio, non sdegnarti* 65v
 Lento|Andante, F, C|3/4, 91 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena IV. Amaltea, ed Adrasto
- [Rec] Amaltea, Adrasto: *Quel pallido semblante, quel tronco sospirar* 70v
- N:° 5. [Aria Amaltea]: *A' giorni suoi la sorte* 72v
 Più tosto allegro, A, 3/8, 165 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena V. Adrasto solo
- [Rec Adrasto]: *Ed a virtù si grande insensibili in ciel saranno i Numi!* 78r
- N:° 6. [Aria Adrasto]: *D'atre nubi è il sol ravvolto* 78v
 Allegro|Andante, Es, C|3/4, 187 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Fagotti*⁴, [VI I/II, Va, Basso]
Scena VI. [...] Melite, e Cassandro
- [Rec] Cassandro, Melite: *Magnanima Eroina, onor del Trono* 94v
- N:° 7. [Cavatina Melite]: *Giusta Dea, morir vogl'io* 95r
 Un poco lento, E, 3/4, 47 T.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena VII Amaltea, Adrasto e detti
- [attacca Rec] Amaltea, Melite, Cassandro: *Suspendete ministri il sacrificio* 97r
- N:° 8. <Aria di Amaltea>: *Vuoi per sempre abbandonarmi* 99v
 Un poco lento|Allegro, f, 6/8|C(2/4), 97 T.⁵ + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Melite: *Sentimi: io più non posso resistere* 103v
- [Rec acc] Adrasto, Melite, Cassandro, Amaltea: *Dammi un amplesso, e poi ...* 104v
Scena VIII. Temide, e detti
- [Rec] Temide: *Lungi, illustri Eroine, lungi il dolor* 106r
- [Rec acc] Temide: *Di gloria oggi col Cielo Creta contenda* 106r

³ T. 13-32 Ob und Fl in je einem System notiert, Basso-System fehlt.

⁴ Zu Beginn der Arie Basso zweistimmig notiert, über der oberen Stimme Vermerk: „Violon.^{lli} e un Fagotto“, unter der unteren Stimme: „Violoni e l'altro Fag.“; später mehrmals Alternativtakte für Fagotti.

⁵ T. 50 enthält nur drei Achtel.

- N:° 9. [Aria Temide]: *Bell'alme al ciel dilette* 109r
 Allegro|Allegretto, D, c(2/4)|3/8, 199 T. + d.c.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
Scena IX. Melite, Amaltea, Cassandro, Adrasto, e Sacerdoti
- [Rec] Adrasto, Amaltea, Cassandro, Melitte: *Oh Creta! – Oh giorno!* 122v
- <N:° 10.> [Aria Melite]: *Non sò dirti il mio contento* 123r
 Tempo giusto|Allegretto, F, 3/4|c(2/4), 152 T. + d.s.; Flauti [I/II], Oboi [I&II], Fagotti [I/II]⁶, VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Adrasto, Cassandro, Amaltea: *Chi mai creduto avrebbe, che da tanto timor* 134v
- <Coro> [S:] Temide e Adasto, [S:] Melite ed Amaltea, [T:] Cassandro: *Di questo di l'aurora* 136r
 Allegrissimo|A tempo giusto, G, 3/8|3/4, 111 T.⁷ + d.c.; Corni [I&II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
Dopo la Licenza si replica la I.^{ma} Parte del Coro. e Finisce
Licenza
- [Rec acc S]: *A si grand [sic] Giorno, Augusto, e chi non deve la sua felicità?* 143r
- [Aria S]: *Sò che il mio Nume sei* 144v
 Andante, a, c, 97 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Dopo la Licenza si replica il Coro

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde von dem Dresdener Hofkopisten Johann George Kremmler angefertigt; inhaltlich stimmt sie mit [ND VI 2945](#) überein (und entspricht also ebenfalls der Fassung der Erstaufführung Hubertusburg 1749), enthält jedoch auch die in ND VI 2945 fehlenden Licenza. Im Vergleich zu ND VI 2945 sind in einigen Nummern die Taktvorzeichnungen c und c vertauscht; die Rezitative sind stets mit der üblichen Vorzeichnung c versehen.

Wiebke Holberg

© SUB Hamburg 2003

⁶ T. 1-7 Fl in einem System, T. 8-18 Ob in zwei Systemen notiert; zu Beginn des B-Teils T. 107/108 in Fl und Ob der Vermerk: „senza Flauti“ bzw. „senza Oboi“, zwischen den beiden Fag-Systemen Vermerk: „due Fag.“^{††} Solo sempre col Basso, ma pia:“; die entsprechenden Systeme sind T. 116-140 ganz weggelassen.

⁷ T. 49-72 in Wiederholungszeichen