

## ND VI 2944

LUCIO PAPIRIO. Drama per musica in tre atti (Apostolo Zeno)

*LUCIO PAPIRIO / ATTO III:°* (p. 264)

U: Partitur (nur Akt III); 1 Bd. (Bd. III von ehemals 3 Bden., Bd. I u. II verschollen): 110 pag., originale Paginierung p. 266-370, p. 264-65 und 371-373 modern ergänzt (23 x 31 cm)

E: brauner Ledereinband mit goldgeprägtem Ornamentrahmen und goldgeprägtem Titel auf der Mitte des Vorderdeckels; Buchblock mit Goldschnitt

WZ: gekreuzte Schwerter; Titelblatt: einfache Lilie

R: 2 x 5/90,5 mm

S: J. G. Kremmler

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 286) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Cominio (c1), Papiria (c1), Quinto Fabio (c1), Lucio Papirio (c3), Marco Fabio (c3), Servilio (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.212

### INHALT

#### *ATTO III°*

*Scena I. [...] Marco, e Quinto, circondati dal Polpo [sic]*

- N:° 21. Coro [S, A, T, B]: *Di trionfo, e non di morte* 266  
Allegro, D, 3/8, 38 T.; Cr [I&II], Ob [I&II]<sup>1</sup>, [VI I/II, Va, Basso]

- [Rec] M. Fabio, Q. Fabio: *Meglio al pubblico sguardo* 271  
*Scena II. Lucio Papirio coi Littori, e i suddetti*

- [Rec] L. Papirio, M. Fabio, Q. Fabio: *Ove, o Fabj? Que' rostri non ascenda* 271  
*Scena III. Servilio e i suddetti*

- [Rec] Servilio, M. Fabio: *Fine alle risse; e di silenzio* 272  
- <segue il> Coro: [*Di trionfo, e non di morte*]<sup>2</sup> 275

Allegro, D, 3/8, 38 T.; nur Basso-Stimme notiert

- [Rec] L. Papirio, Servilio, Q. Fabio, M. Fabio: *Le [sic] pietade, o Romani* 275

- N:° 22. <Aria di Q. Fabio>: *Non tema, non viltà* 278  
Un poco moderato|Lento, B, 3/8, 100 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

<sup>1</sup> T. 1-9 Cr und Ob in je zwei Systemen notiert.

<sup>2</sup> Hier wird der Chor aus der ersten Szene wiederholt; notiert ist nur die Basso-Stimme.

<i>Scena IV. [...] Rutilia, Cominio</i>	
- [Rec] Rutilia, Cominio: <i>Sgridi, imperi, minacci</i>	286
- N:° 23. [Aria Cominio]: <i>Più Cori più vite dal Cielo vorrei</i>	289
Allegro, Es, c(2/4), 109 T. + d.c.; Flauti* <sup>3</sup> , [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena V. Rutilia, e Servilio</i>	
- [Rec] Rutilia, Servilio: <i>Qual mai più fido, e generoso amante?</i>	295
- N:° 24. [Aria Rutilia]: <i>Amante molesto chi seppe sprezzarti</i>	297
Non troppo presto, ma con spirito, e staccato, B, 3/8, 98 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VI. Servilio, Lucio Papirio, Papiria</i>	
- [Rec] Servilio, L. Papirio, Papiria: <i>Tutto si può soffrir da donna irata</i>	303
- N:° 25. [Aria Servilio]: <i>In tua man stà vita e morte<sup>4</sup></i>	307
Allegro, D d, c(2/4), 126 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VII. Lucio Papirio, e Papiria</i>	
- [Rec] Papiria, L. Papirio: <i>Padre, a vita rinasco</i>	315
- N:° 26. [Aria Papiria]: <i>Prendi il nome di Tiranno</i>	318
Più tosto allegro, c, 3/8, 112 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VIII. Lucio Papirio poi Quinto Fabio fra ceppi, Papiria che ritorna</i>	
- [Rec] L. Papirio, Q. Fabio, Papiria: <i>Quasi mi abbandonò la mia costanza</i>	325
- N:° 27. [Aria L. Papirio]: <i>Con intrepida sembianza</i>	329
Allegro Adagio, A, c, 133 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IX. Quinto Fabio, Papiria</i>	
- [Rec] Papiria, Q. Fabio: <i>Quinto. – Sposa. – mio bene</i>	338
- N:° 28. Duetto Q. Fabio, Papiria: <i>In mezzo a questi amplessi</i>	340
Un poco lento, F, c, 49 T. <sup>5</sup> + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena X. Lucio Papirio</i>	
- [Rec L. Papirio]: <i>Vinceste alfin, rigidi affetti</i>	355
<i>Scena XI. Rutilia, e Lucio Papirio</i>	
- [Rec] Rutilia, L. Papirio: <i>Qual duolo, o Dittator?- Del tuo Germano</i>	355
<i>Scena XII. Papiria, e suddetti</i>	
- [Rec] Papiria, L. Papirio, Rutilia: <i>Armi e tumulto. Han fatto impeto le Coorti</i>	356
<i>Scena XIII. Cominio, e i suddetti</i>	
- [Rec] Cominio, L. Papirio, Papiria: <i>Se vuoi tutti punir</i>	357
<i>Scena XIV. Marco Fabio, Quinto Fabio e i suddetti</i>	
- [Rec] Rutilia, M. Fabio, L. Papirio, Q. Fabio, Cominio, Papiria: <i>Che fia? col genitor Fabio a noi scende<sup>6</sup></i>	358

<sup>3</sup> Vermerk zu Beginn der Arie: „Flauti sempre co' Violini“.

<sup>4</sup> Zu Beginn der Arie über dem System der Singstimme mit Blei ein Kreuz in einem Kreis.

<sup>5</sup> T. 4 umfaßt nur zwei Viertel.

<sup>6</sup> Eigentlich beginnt die Scena XIV erst mit dem nächsten Vers (M. Fabio: „Roma un reo ti toglie“); die Szenenangabe steht in vorliegender Handschrift jedoch bereits an dieser Stelle.

*Scena ultima Servilio e i suddetti*

- [Rec] Servilio, L. Papirio, Q. Fabio, Papiria, M. Fabio, Cominio, Rutilia: *Col suo decreto il Popolo Romano* 361
- N:° 29. <Coro> [S, A, T, B]: *Più non turba un mesto orrore* 366  
[o. Tempobez.], D, 3/8, 43 T.; Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]  
*Fine dell'Opera*

**BEMERKUNGEN**

Der vorliegende Band wurde vom Dresdener Hofkopisten Johann George Kremmler angefertigt und gehört zu einer ehemals dreibändigen Opernpartitur. Inhaltlich entspricht er – wie auch die Handschrift der Oper in D-DI (Mus. 2477-F-32) – der Fassung der Erstaufführung Dresden 1742. Auf der Rückseite des Titelblattes (p. 265) befindet sich ein „Indice dell’ ATTO III:°“, der alle Musiknummern unter Angabe der originalen Numerierung sowie der Seitenzahl auflistet.

Auch die beiden fehlenden Bände der Handschrift sind nach dem Zweiten Weltkrieg zunächst nach St. Petersburg gelangt; sie wurden dort 1948 gemeinsam mit dem erhaltenen Band inventarisiert, jedoch bei einer 1986 durchgeführten Revision als vermißt registriert. 1997 tauchten diese beiden Bände für kurze Zeit bei einem Münchner Antiquitätenhändler auf, ohne daß damals ein Kontakt zu den Anbietern hergestellt werden konnte. Seither sind sie wieder verschollen.

Julia Grunwald

© SUB Hamburg 2003