

IPERMESTRA. Dramma per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*IPERMESTRA, / Dramma per Musica / da Rappresentarsi / NELLA VILLA di SANT' UBERTO. / anno. M. DCC. LI. / La Musica è del Sig: Adolffo [sic] HASSE, Primo Maestro di / Capella di suà Maesta il Rè di Pollonia Elletore di / Sassonia. (Vorsatzblatt)*

U: Partitur; 1 Bd., nicht foliiert (21,9 x 31 cm)

E: mit violett-gold kariertem Buntpapier überzogener Pappeinband, auf dem Rücken ein kleines Schildchen mit der Ziffer „73.“; die Handschrift ist durch Wasserschaden am oberen Rand schwer beschädigt

WZ: nicht erkennbar

R: 10 x 1/10 mm

S: G. Chr. Balch

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – Dresden (Schreiber)

B: aufgrund der Beschädigung nicht ermittelt

#### BEMERKUNGEN

Die vorliegende Handschrift stammt von der Hand des Dresdener Hofkopisten George Christoph Balch und enthält – soweit noch erkennbar – die auch in [ND VI 2942](#) überlieferte, überarbeitete Fassung von Hasses *Ipermestra* (Hubertusburg 1751), jedoch ohne die Licenza. Auffällig ist, daß in die Partitur an zahlreichen Stellen Regieanweisungen wie „parte“, „con timore“, „in atto di partire“ u.ä. mit rötlicher Tinte eingetragen sind, möglicherweise vom Kopisten der Handschrift selbst.

Wiebke Holberg