

ND VI 2940a

EZIO. Dramma per musica in tre atti (Giovanni Ambrogio Migliavacca (?) nach Pietro Metastasio)

Ezio Atto II^o (Schild auf dem Buchdeckel)

U: Partitur (Atto II); 1 Bd. (Bd. II von ehemals 3 Bdn., Bd. I und III verschollen): 90 fol. (23,5 x 31,7 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter Verwendung von Teilen des originalen Einbandes: mit rot-weiß gemustertem Buntpapier überzogen, auf dem Vorderdeckel weißes Titelschild:

„EZIO. / ATTO II:^o“

WZ: einfache Lilie

R: 2 x 5/88 mm

S: J. G. Kremmler

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 281) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Fulvia (c1), Ezio (c1), Onoria (c1), Valentiniano (c1), Varo (c1), Massimo (c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.208

INHALT

ATTO II:^o

Scena I. [...] Massimo, e poi Fulvia

- [Rec] Massimo, Fulvia: Qual silenzio è mai questo! 1r

Scena II. Valentiniano [...] [e detti]

- [Rec] Valentiniano, Massimo, Fulvia: *Ogni via custodite* 1v

Scena III. Varo e detti

- [Rec] Varo, Valentiniano, Massimo: *Cesare invano il traditor cercai* 5r

- [Aria Valentiniano]: *Vi fida lo sposo* 5v

Allegretto, F, c(2/4), 102 T. + d. c.; [VI I/II, Va, Basso]

Scena IV. Massimo, e Fulvia

- [Rec] Fulvia, Massimo: *E puoi d'un tuo delitto Ezio incolpar?* 8v

- <entra in cadenza> [Aria Massimo]: *Va dal furor portata* 9v

Allegro, c, c, 61 T. + d. s.; [VI I/II, Va, Basso]

Scena V. Fulvia, poi Ezio

- [Rec] Fulvia, Ezio: *Che fo? Dove mi volgo?* 13v

Scena VI. Varo con Pretoriani e detti

- [Rec] Fulvia, Ezio, Varo: *Varo, che cerchi?* 14r

- [Aria Ezio]: *Recagli quell'acciaro* 15r
 Poco andante, e maestoso|Andantino, 3/4|C(2/4), Es, 119 T. + d. s.; Oboi [I/II] (im B-Teil: Flauti [I/II]),
 Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]
Scena VII. Fulvia, e Varo
- [Rec] Fulvia, Varo: *Varo, se amasti mai* 24r
- [Aria] Fulvia: *Quel finger affetto* 24v
 Andante, G, ♯, 114 T.¹ + d. s.; Flauti [I/II], Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]
Scena VIII. Varo
- [Rec Varo]: *Folle è colui, che al tuo favor si fida* 35v
- [Aria Varo]: *Nasce al bosco in rozza cuna* 36r
 Allegro, D|d², C, 98 T. + d.s.; Flauti [I&II], Oboi [I/II], Corni [I/II]³, Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]
Scena IX. [...] Onoria, e Massimo
- [Rec] Onoria, Massimo: *Massimo, anch'io lo veggo* 48r
Scena X. Valentiniano, e detti
- [Rec] Valentiniano, Onoria, Massimo: *Onoria, ascolta.* 48v
- [Aria Onoria]: *Finchè per te mi palpita* 50v
 Andante, B, ♯, 102 T. + d.s.; Oboi e Flauti*⁴, [VI I/II, Va, Basso]
Scena XI. Valentiniano, Massimo indi Fulvia
- [Rec] Valentiniano, Massimo, Fulvia: *Ola, qui si conduca il prigionier* 55r
Scena XII. Ezio disarmato, e detti
- [Rec] Ezio, Fulvia, Valentiniano, Massimo: *Stelle, che miro!* 57r
- [Aria Ezio]: *Caro mio bene, addio* 64r
 Adagio|Allegro, ma non troppo, E|A, ♯|C(2/4), 96 T. + d.s.⁵; Flauti [I/II], Oboi*, Corni per E [I/II],
 Fagotti*⁶, [VI I/II, Va, Basso]⁷
Scena XIII. Valentiniano, Massimo, e Fulvia
- [Rec] Valentiniano, Massimo, Fulvia: *Ingratissima donna!* 73r
- [Aria Fulvia]: *Svenami pur tiranno* 73v
 Allegro, B, C(2/4), 100 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena XVI. Valentiniano, e Massimo
- [Rec] Valentiniano, Massimo: *E la tua figlia amico, così m'insulta?* 77r
Scena XV. Valentiniano solo
- [Rec acc] Valentiniano: *Sdegno, amor gelosia cure d'impero* 77v

¹ Nach T. 80 drei Takte gestrichen (wie in ND VI 2940).

² Dorische Notation ohne Generalvorzeichnung.

³ In den Cr-Systemen steht T. 77 (kurz nach Beginn des B-Teils) der Vermerk: „Corni in F.“, T. 92 (Beginn des Überleitungsritornells) der Vermerk: „per D.“.

⁴ T. 87 über VI I-System Vermerk „pia. Obⁱ, e Fl.^{ti}“.

⁵ Wie bei ND VI 2940.

⁶ Zu Beginn der Arie unter Basso-System Vermerk: „due Fagotti sempre“, T. 6-9 Alternativtakte mit Vermerk „2.^{di} Fag.“.

⁷ Ab T. 86 Akkoladenaufteilung: Oboi [I/II], Flauti [I/II], Corni [unis.], [VI I/II, Va, Basso]

- <segue l'Aria> [Valentiniano]: *Che mi giova impero e soglio*

79r

Andante maestoso|Allegretto, G|g, $\text{♩}|3/8$, 137 T. + d.s.; Oboi [I/II], Flauti [I/II]⁸, Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]

Fine dell'Atto secondo

BEMERKUNGEN

Der vorliegende Band stammt von der Hand des Dresdener Hofkopisten Johann George Kremmler und gehört zu einer ehemals dreibändigen Partitur, deren erster und dritter Band seit der kriegsbedingten Auslagerung verschollen sind. Inhaltlich stimmt die Handschrift (einschließlich eines Striches in der Arie II/7) mit [ND VI 2940](#) (Atto II) überein und dürfte also ebenfalls die Fassung Dresden 1755 enthalten.

Anja-Rosa Thöming

© SUB Hamburg 2003

⁸ T. 85 bei den Ob-Systemen Vermerk: „Flauti senza Oboi.“, T. 95 Vermerk: „Oboi e Fl.^{ti} co' Vni“, dann T. 103 (Beginn des B-Teils) Vermerk: „Flauti“, T. 130 (Beginn des Überleitungsritornells) wieder: „Oboi“.