

ND VI 2934a

LA CLEMENZA DI TITO. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

LA CLEMENZA DI TITO. (Vorsatzblatt)¹

U: Partitur (Sinfonia und 25 Arien); 1 Bd.: 102 fol. (19,9 x 32,4 cm)

E: moderner Bibliothekseinband unter verwendung des originalen Rückenetiketts mit der Aufschrift „VOCALE / LA CLEMENZA[A] / DI TITO“ in Goldprägung sowie eines alten Buchbindersignets² im Innendeckel

WZ: Buchstabenfolge „ES“ in einem Kreis mit zwiebel förmiger Spitze

R: 7-10 x 1/9mm (fol. 1-40, 44-78, 84-88 und 96-102)

7-10 x 1/9,5 mm (fol. 41-43, 79-83 und 89-95)

S: zwei Schreiber³

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – ? – England – ?⁴

B: Soli: Annio (c1), Servilia (c1), Sesto (c1), Vitellia (c1), Publio (c3), Tito (c3)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, Tiorba, Vl I/II, Va, Vc, Basso

RISM A/II: 451.500.556

INHALT

Sinfonia

- Allegro assai, C, 3[4], 102 T.; Oboe 1., Oboe 2., Violino 1., Violino 2., Viola, Violoncello, Basso 1r

- Andante-[o. Tempobez.]⁵, G, ♩ , 68 T.; Flauto 1, Flauto 2., Violino 1., Violino 2.; T. 65-68: Oboe I., Oboe II., Flauto I., Flauto II., Violino I., Violino II., Viola, Basso 7r

- Allegro ma non presto, C, 3/8, 66 T.; Oboe 1., Oboe 2., Flauto 1., Flauto 2., Violino 1., Violino 2., Viola, Basso 10v

[Atto I]

[I/2]

- [Aria Vitellia] (Sig. Faustina, Canto): *Deh, deh, se piacer mi vuoi* 12r

Allegro, B, 3/8, 153 T. + d.c.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso

[I/3]

- [Aria Annio] (Sig. Bindi, Canto): *Io sento che in petto* 16r

Allegretto staccato [sic], G, ♩ (2/4), 101 T. + d.s.; Flauti⁶, Violini [I&II], Viola, Basso

¹ Auf der Rückseite des Titelblattes befindet sich ein Index, der Seitenzahl und Textincipit der Arien wiedergibt; neben den italienischsprachigen Textincipits finden sich in Englisch die Worte „Ouverture“ und „Page“.

² Ovale Signet mit der Umschrift „I. C. Flack Music Binder N° 40 Maiden Lane, Covent Garden / to H. R. H. The Prince of Wales“ sowie einem Wappen, das die Straußenfedern des prinziplichen Wappens mit einer Leier verbindet.

³ Fast die ganze Handschrift ist von einem Schreiber angefertigt worden; lediglich die drei Arien I/10 (fol. 41-44), III/1 (fol. 79-83) und III/8 (fol. 89-94) sind von einem zweiten Kopisten geschrieben.

⁴ Zur Provenienz der Handschrift vgl. auch Bemerkungen.

⁵ Der Satz endet mit einem viertaktigen Abschnitt mit größerer Besetzung. Im Unterschied zur Handschrift ND VI 2934 steht hier keine Tempoangabe.

⁶ Ab T. 20 ohne eigenes System für die Flöten, dafür aber Violini [I&II].

- [I/4]
- [Aria Sesto] (Sig. Venturini, Canto): *Opprimete i contumaci* 19r
Allegro, D, 2/4, 152 T. + d.c. [recte: d.s.]; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [I/5]
- [Aria Tito] (Sig. Annibali, Alto): *Del piu sublime soglio* 23r
Piu tosto allegro, B, 3/8, 176 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [I/6]
- [Aria Annio] (Sig. Bindi, Canto): *Ah perdona al primo affetto* 27r
Un poco moderato, G, 3[4], 86 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [I/8]
- [Aria Tito] (Sig. Annibali, Alto): *Ah se fosse intorno al trono* 30r
Allegro ma non troppo, C, ϕ , 73 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [I/7]
- [Aria Servilia] (Sig. Negri, Canto): *Amo te solo te solo amai* 34r
Allegro, A, 3/4, 152 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [I/9]
- [Aria Servilia] (Sig. Negri, Canto): *Non ti lagnar sio [sic] parto* 38r
Allegro, E, ϕ , 69 T. + d.c.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [I/10]
- [Aria Sesto] (Sig. Venturini, Canto): *Parto ma tu ben mio* 41r
Adagio, G, ϕ , 54 T. + d.c.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [I/12]
- [Aria Vitellia] (Sig. Faustina, Canto): *Quando sarà quel di* 44r
Adagio[o. Tempobez.], B, ϕ 3/8, 111 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [Atto II]
- [II/4]
- [Aria Publio] (Sig. Campioli, Alto): *Sia lontano ogni cimento* 48r
Allegro, G, 3/8, 134 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [II/5]
- [Aria Servilia] (Sig. Negri, Canto): *Almen so non possio seguir* 51r
Amoroso, C, 3/4, 86 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [II/6]
- [Aria Vitellia] (Sig. Faustina, Canto): *Come potesti oh Dio* 54r
Presto-Poco Andante, G-g, ϕ -3/8⁷, 116 T. + d.c.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso

⁷ Mehrfacher Tempo-, Takt- und Vorzeichenwechsel in der Arie:

T. 1-22: Presto, 1#, ϕ ,

T. 23-42: Poco andante, 2b, 3/8

T. 43-54: Presto, 2b, ϕ

T. 55-85: [Poco andante], 1#, 3/8

T. 86-99: Presto, [1#], ϕ

T. 100-116: [Poco andante], [1#], 3/8

- [II/7]
- [Aria Sesto] (Sig. Venturino, Soprano): *Frà stupido e penso so [sic]* 58r
 Piu tosto allegro, Es, ♩ , 72 T.⁸ + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [II/11]
- [Aria Tito] (Sig. Annibali, Alto): *Tu infedel non ai difese* 62r
 Allegro di molto, E, 3/8, 209 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [II/12]
- [Aria Servilia] (Sig. Negri, Canto): *Non odo gli accenti* 66r
 [o. Tempobez.], C, $\text{♩}(2/4)$, 76 T. + d.c.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [II/13]
- [Aria Annio] (Sig. Bindi, Canto): *Ch'io parto reo lo vedi* 68r
 Allegro non troppo, B, ♩ , 61 T.⁹ + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [II/15]
- [Aria Sesto] (Sig. Venturino, Soprano): *Se mai senti spirarti* 72r
 Un poco lento, c, 3/8, 101 T. + d.c.; Flauti [I&II], Violini [I&II]¹⁰, Viola, Basso
- [II/16]
- [Aria Vitellia] (Sig. Faustina, Canto): *Tremo fra dubbi miei* 75r
 Un poco andante, Es, ♩ , 112 T. + d.c.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [Atto III]
- [III/1]
- [Aria Publio] (Sig. Campioli, Alto): *Tardi s'avvede d'un tradimento*¹¹ 79r
 Allegro, D, $\text{♩}(2/4)$, 86 T. + d.c.; Corno 1., Corno 2., Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [III/3]
- [Aria Annio] (Sig. Bindi, Soprano): *Pieta Signor di lui* 84r
 Un poco lento, G, 3/8, 93 T. + d.c.; Flauto 1., Flauto 2., Violini [I&II], Violetta
- [III/6]
- [Aria Sesto] (Canto): *Vo disperato a morte* 86r
 [o. Tempobez.]|Adagio, d, 3/8, 132 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Basso
- [III/8]
- [Aria Tito] (Sig. Annibali, Alto): *Se all'impero amici Dei*¹² 89r
 Moderato|Allegretto, D|d, $\text{♩}3/8$, 86 T. + d.c.; Corno 1., Corno 2., Violino 1., Violino 2., Viola, Basso¹³
- [III/10]
- [Aria Servilio] (Sig. Negri): *S'altro che lagrime*¹⁴ 95r
 Allegro ma non molto, A, ♩ , 56 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

⁸ T. 34 enthält nur zwei Viertel, mit der Anweisung „ten.“.

⁹ Schlußritornell des A-Teils ein Takt kürzer als in ND VI 2934.

¹⁰ VI fast durchgehend (außer in T. 74-75) im c3-Schlüssel notiert, T. 1-21 jedoch versehentlich g2-Schlüssel vorgezeichnet.

¹¹ Am Ende der Arie der Vermerk: „Il Fin“.

¹² Fol. 93 und 94 in verkehrter Reihenfolge eingebunden, aber richtig foliiert.

¹³ Akkolade im B-Teil: Violini e Flauti [I&II], Viola, Basso.

¹⁴ Fol. 95 und 96 in verkehrter Reihenfolge eingebunden, aber richtig foliiert.

[III/11]

- [Aria Vitellia] (Sig. Faustina, Canto): *Getta il nocchier ta lora [sic]*

98r

Tempo a giusto [sic], F, 3/8, 211 T. + d.s.; Violino 1., Violino 2., Viola, Tiorba, Basso

BEMERKUNGEN

Die vorliegende Handschrift enthält die Sinfonia und alle Arien von Hesses *La clemenza di Tito* in der Fassung Dresden 1738; die Arien I/7 und I/8 stehen allerdings in umgekehrter Reihenfolge. Wie in der Partitur [ND VI 2934](#) ist die Arie III/1 auch hier acht Takte kürzer als in der Handschrift D-DI Mus. 2477-F-22.

Die vorliegende Quelle befand sich zumindest zeitweise England. Dies belegt zum einen die Verwendung englischer Begriffen im Index¹⁵, zum anderen das im Innendeckel des Bandes eingeklebte, aus dem originalen Einband übernommene Signet eines Londoner Buchbinders¹⁶. Ob die Handschrift allerdings auch in England angefertigt wurde oder aber aus Deutschland stammt und nur zeitweise in englischem Besitz war, ist nicht zu entscheiden; das Schriftbild ist in manchem dem einiger Dresdener Kopisten ähnlich, während die Verwendung von offenbar freihändig mit Einzelrastralen liniertem Papier dort eher unüblich war.

Andreas Désor

© SUB Hamburg 2003

¹⁵ Vgl. oben Fn 1.

¹⁶ Vgl. oben Fn 2.