

## ND VI 2933a

IL CIRO RICONOSCIUTO. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*IL / CIRO / RICONOSCIU[TO]* (Rückentitel; kein Titelblatt, da Bd. I fehlt)

U: Partitur (Atto II und III); 2 Bde.<sup>1</sup>: 78<sup>2</sup>, 70 fol. (22,8 x 30,7 cm)

E: brauner Ledereinband, Vorder- und Rückdeckel mit goldgeprägtem Ornamentrahmen;  
Buchrücken in 6 Felder geteilt, mit goldgeprägten Ornamenten, im zweiten und dritten Feld  
Prägung: „IL / CIRO / RICONOSCIU[TO] / ATTO. II. [III.]“; vorderer und hinterer  
Innendeckel und gegenüberliegende Seiten mit buntem marmorierten Papier beklebt;  
Goldschnitt

WZ: einfache Lilie; Vorsatzblätter anderes Papier ohne WZ

R: 2 x 5/90,5 mm

S: M. Schlettner (Bd. II), AnonH1b (Bd. III)

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek (Stempel) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Arpalice (c1), Cambise (c1), Ciro (c1), Mandane (c1)<sup>3</sup>, Arpago (c3), Astiage (c4),  
Mitridate (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.203

### INHALT

#### Band II:

*ATTO II.<sup>o</sup>*

*Scena I.<sup>a</sup> [...] Mandane, Mitridate*

- [Rec] Mandane, Mitridate: *Ah Mitridate, ah che mi dici?* 1r

- N.<sup>o</sup> 10.<sup>o</sup> <Aria di Mandane>: *Non sdegnarti, a te mi fido* 3v

Un poco amoroso, Es, 3/8, 102 T. + d.c.<sup>4</sup>; Flauti [I/II], Fagotti [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]

*Scena II.<sup>a</sup> Mitridate, e poi Astiage*

- [Rec] [Mitridate], Astiage: *Oh de' providi Numi infinito saper!* 10v

*Scena III.<sup>a</sup> Astiage, e poi Arpago*

- [Rec] Astiage, Arpago: *Che oggetto tormentoso agli occhi miei* 11v

*Scena IV.<sup>a</sup> Arpalice, e detti*

- [Rec] Arpalice, Astiage, Arpago: *Gran Rè, perdono, pietà* 13v

<sup>1</sup> Bereits bei Anlage des ND VI-Kataloges im Jahr 1875 waren nur diese beiden Bände vorhanden.

<sup>2</sup> Fol. 77v-78v rastriert, aber unbeschrieben.

<sup>3</sup> Im Schlußchor der Oper singt die Sängerin der Mandane die im c3-Schlüssel notierte Stimme mit.

<sup>4</sup> T.48-59 durch „vi = de“-Vermerk als Kürzungsmöglichkeit gekennzeichnet.

- Scena V.<sup>a</sup> Ciro fra le guardie, e detti*
- [Rec] Astiage, Arpago, Ciro, Arpalice: *È quello di Mitridate il figlio?* 14r
- N.° 11.° [attacca Aria] Astiage: *Non sò: con dolce moto* 15v  
LentoAllegretto, A,  $\text{♩}3/8$ , 84 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VI.<sup>a</sup> Ciro, Arpago, ed Arpalice*
- [Rec] Arpago, Arpalice: *Partì: respiro* 19v
- N.° 12.° <attacca subito l'Aria> [Arpalice]: *Guardalo in volto* 20v  
Allegro, B,  $\text{♩}$ , 39 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VII.<sup>a</sup> Arpago, e Ciro*
- [Rec] Arpago, Ciro: *Quel pastor sia disciolto, e parta ogn'un* 24v
- N.° 13.° <segue l'Aria> [Arpago]: *Cauto guerrier pugnando* 26v  
Allegro, D,  $3/4$ , 113 T. + d.c.; Oboi [I/II], Corni [I/II], [Fag\*<sup>5</sup>], [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VIII.<sup>a</sup> Ciro, e poi Mandane*
- [Rec] Ciro, Mandane: *Oh Madre mia, se immaginar potessi* 35r
- N.° 14.° <Aria di Ciro>: *Parlerò, parlerò: non è permesso* 38r  
Allegro ma non troppo, a,  $3/8$ , 139 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena IX.<sup>a</sup> Mandane, e poi Cambise*
- [Rec] Mandane, Cambise: *Onnipotenti Numi! Questo che vorrà dir?* 42v
- N.° 15.° <entra in cadenza l'Aria di Cambise>: *Men bramosa di straggi funeste* 49r  
Allegro di molto, e con spirito, G,  $\text{♩}$ , 56 T. + d.s.<sup>6</sup>; Oboi [I/II], Corni [I/II], Fagotti\*<sup>7</sup>, [VI I/II, Va, Basso]
- Scena X.<sup>a</sup> Mandane, e poi Ciro*
- [Rec] Mandane, Ciro: *Se tornasse il Fellone ...* 57r
- N.° 16.° <Aria di Ciro, che attacca subito>: *Parto: parto, non ti sdegnar* 60r  
LentoUn poco allegretto, Es,  $\text{♩}3/8$ , 104 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XI.<sup>a</sup> Mandane, e poi Arpalice*
- [Rec] Mandane, Arpalice: *Che dolcezza fallace!* 65r
- N.° 17.° [Aria Mandane]: *Quel Nome se ascolto mi palpita il core* 66r  
Allegro, ma non troppo, B,  $\text{♩}$ , 95 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XII.<sup>a</sup> Arpalice Sola*
- [Rec Arpalice]: *Ah chi saprebbe mai d'Alceo darmi novella?* 70v
- N.° 18.° <segue l'Aria> [Arpalice]: *Sò che presto ogn'un s'avvede* 71v  
Allegro, D/d,  $\text{♩}(2/4)$ , 149 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Fine dell'Atto 2.<sup>do</sup>*

<sup>5</sup> T. 107/108 sind unter dem Basso-System zwei Alternativtakte notiert (gehaltene Noten statt Viertel), bei denen jedoch keine Instrumente genannt sind; es wäre daher auch möglich, daß es sich um Alternativtakte für die Violoni handelt.

<sup>6</sup> T. 1, erste Hälfte, Schlußton des Rezitatives; die eigentliche Arie beginnt also mit Zählzeit 3.

<sup>7</sup> Unter T. 23 (fol. 52r) Alternative für Taktanfang, danach Vermerk „Fagotti sempre col Basso“.

**Band III:**

*ATTO III:<sup>o</sup>*

*Scena I.<sup>ma</sup> [...] Mandane, e Mitridate*

- [Rec] Mandane, Mitridate: *Lo veggo Mitridate: un vivo esempio tu sei* 1r
- N.<sup>o</sup> 19.<sup>o</sup> <sieque l'Aria> [Mitridate]: *Dimmi crudel dov'è?* 7r
- Allegro assai, d, c, 61 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena II: Mandane poi Arpago*
- [Rec] Mandane, Arpago: *A quale ecceso arriva l'arte di simular!<sup>8</sup>* 11r
- Scena III<sup>a</sup> Mandane Sola*
- [Rec] Mandane: *Oh me infelice! oh troppo verace Mitridate!* 14r
- [Rec acc] Mandane: *... ed io ... che orror? che crudeltà!* 15v
- Scena IV:<sup>a</sup> Cambise [...] [e detta]*
- [Rec acc] Cambise, Mandane: *Vedi del mio furor ... – Fuggi: quel sangue* 20r
- [Rec] Cambise: *Sposa? Mandane!* 20v
- Scena V:<sup>a</sup> Cambise. Mandane e Ciro*
- [Rec] Ciro, Cambise, Mandane: *Dove la madre dove mai troverò?* 21r
- Scena VI: Astiage indisparte [sic] con seguito e detti*
- [Rec] Astiage, Cambise, Mandane, Ciro: *Qui Cambise! e disciolto!* 23v
- Scena VII:<sup>a</sup> Arpago in disparte, e Detti*
- [Rec] Arpago, Astiage, Mandane, Cambise, Ciro: *Ecco il Tiranno* 24v
- N.<sup>o</sup> 20.<sup>o</sup> [Aria Astiage]: *Perfidi, non godete* 26v
- Allegro, B, 3/8, 144 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VIII: Ciro, Mandane. Cambise, Arpago e Guardie*
- [Rec] Arpago, Cambise: *Parti: l'empio è nellaccio [sic]* 31r
- Scena IX: Ciro, Mandane, Cambise*
- [Rec] Cambise, Ciro, Mandane: *Addio. – Padre! – Consorte* 31v
- N.<sup>o</sup> 21.<sup>o</sup> <Aria di Cambise>: *Dammi o Sposa un solo amplesso* 32r
- Andantino/Allegretto, Ele, c(2/4)3/8, 95 T. + d.c.<sup>9</sup>; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena X Mandane, Ciro*
- [Rec] Mandane, Ciro: *Ciro attendimi: io temo qualche nuova sventura* 35r
- N.<sup>o</sup> 22.<sup>o</sup> <Aria di Mandane>: *Ben ch'è l'augel s'asconda* 35v
- Allegro, F, c(2/4), 74 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XI: Ciro, poi Arpalice*
- [Rec] Ciro, Arpalice: *Ah tramonti una volta questo torbido giorno* 39r
- Scena XII: Mitridate con guardie, e detti*
- [Rec] Mitridate, Arpalice, Ciro: *Al tempio, al tempio mio Principe, mio Re* 41v

---

<sup>8</sup> Der Abschnitt von „Prestansi il nome“ (fol. 11r) bis „non mi turbi il piacer“ (fol. 12r) ist durch Einrahmung als Kürzungsmöglichkeit gekennzeichnet.

<sup>9</sup> Der Schlußtakt des B-Teils (gleichzeitig Überleitung zum Da capo) ist bereits wieder in den Parametern des A-Teils notiert.

- N.º 23.º <Aria di Ciro>: *No, no, non vedrete mai* 44r  
 AndantinoAllegro, G, 3/8♩(2/4), 130 T. + d.s.; Flauti [I/II], [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena XIII:<sup>a</sup> Arpalice Sola*
- [Rec Arpalice]: *Io son fuor di mi [sic] stessa* 53r
- [Aria Arpalice]: *Chi a ritrovare aspira* 53v  
 Allegro di molto, C, 6/8, 95 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena Ultima. [...] Astiage solo [...], poi Cambise, indi Arpago, ciascuno con seguito, alfin tutti l'uno dopo l'altro*
- <Coro> [S:] Cambise ed Arpalice, [A:] Mandane ed Arpago, [T:] Astiage, [B:] Mitridate: *Le tue selve in abbandono* 59r  
 Allegro, A, 3/8, 107 T. + d.s.; [Cr I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Astiage, Cambise, Arpago, Ciro, Mandane, Arpalice, Mitridate: *Ah rubelli, ah spergiuri* 65r
- [Rec acc Ciro]: *A terra, a terra l'armi sediziose* 66v
- [Rec] Astiage, Mandane, Arpago: *Oh prodigio! ... Oh stupore!* 68v  
*Si replica tutto l'intiero Coro. e finisce L'Opera*

#### BEMERKUNGEN

Schon bei der Erstellung des Realkatalogs ND VI waren von dieser Handschrift nur die heute vorliegenden beiden Bände, die von Matthäus Schlettner und einem weiteren Dresdener Kopisten angefertigte wurden, in Hamburg vorhanden. Der zugehörige erste Band muß demnach schon vor 1875 von den vorliegenden beiden getrennt worden sein; er befindet sich heute in der Staatsbibliothek zu Berlin (D-B N.Mus.ms. 10399).

Der Inhalt der beiden vorliegenden Bände ist bis hin zu Details wie Kürzungsmöglichkeiten, Instrumentenangaben und Alternativtaktten unter dem Basso (einschließlich der nicht näher zugeordneten in der Arie Szene II/7) etc. mit [ND VI 2933](#) identisch; im dritten Akt stimmen sogar mit einigen wenigen kleinen Abweichungen die Zeilen- und Seitenumbrüche überein. Merkwürdigerweise sind jedoch in fast allen Arien (außer in III/9, III/10 und III/12) die Taktvorzeichnungen ♩ und ♪ zwischen den beiden Handschriften jeweils vertauscht – wobei die Angaben in der hier vorliegenden Abschrift ND VI 2933a mit denen in der Partitur in D-DI (Mus. 2477-F-63) übereinstimmen.

Vermutlich handelt es sich bei den beiden Partituren ND VI 2933 und 2933a um zwei nicht direkt voneinander abhängige Abschriften. Zwar könnten einige Indizien dafür sprechen, daß es sich bei ND VI 2933 um eine Abschrift von ND VI 2933a handelt (und jedenfalls nicht umgekehrt): so sind in 2933 an mehreren Stellen Wörter sinnwidrig in einem Wort geschrieben, die in 2933a zwar eng nebeneinander, aber doch getrennt stehen (Arie II/6: „involto“ statt „in volto“; Rez. III/8: „nellaccio“ statt „nel laccio“; Regieanweisung zur Scena ultima: „conseguito“ statt „con seguito“). Andererseits treten auch in 2933a Fehler auf, die in 2933 nicht begegnen (z. B. III/13 „Io son fuor di mi stessa“ statt „me stessa“; Regieanweisung zur Scena ultima: „su beminenza“ an Stelle von „su l'eminenza d'un colle“).

In die vorliegende Handschrift war nach 1991 zeitweilig am Ende des dritten Bandes das mittlerweile als [ND VI 2920a](#) geführte lose Doppelblatt mit der Mandolinenstimme zur Arie „Intendi, intendo“ aus dem zweiten Akt der Oper *L'Achille in Sciro* eingelegt.

Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003