

ND VI 2933

IL CIRO RICONOSCIUTO. Dramma per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*IL / CIRO / RICONOSCIUTO. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL
TEATRO / DELLA / REGIA ELETTORAL / CORTE / DI / DRESDA. [unten rechts:] del Sig:
Giov: Adolfo Hasse, primo / Maestro di Capella, L'Anno. MDCCLIV. (Bd. I, fol. 2r)*

U: Partitur; 3 Bde.: 106, 74, 70 fol. (23,5 x 31,0 cm)

E: braun-grauer Ledereinband; Ecken und Buchrücken mit Pergament verstärkt; in der Mitte des Vorderdeckels herzförmiges graues Papierschild mit Aufschrift: „CIRO. / ATTO. I. [II.; III.]“; darin nachgetragen „240“ (oben) und „Schicht“ (unten); auf Bd. I ist „240“ mit rotem Stift durchgestrichen, darunter „N. 44“ gesetzt; auf dem Buchrücken in Schreibrchrift: „Hasse / Ciro“ (teilweise nicht mehr lesbar); Rotschnitt

WZ: einfache Lilie; Vorsatzblätter anderes Papier, WZ: gekröntes Wappen

R: 5 x 2/31 mm

S: AnonH5

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander (Liste von Dommer, Nr. 278) – ? – Schicht (Besitzvermerk; Verst.-Kat., Nr. 1122)

B: Soli: Arpalice (c1), Cambise (c1), Ciro (c1), Mandane (c1)¹, Arpago (c3), Astiage (c4), Mitridate (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.202

INHALT

Band I:

Sinfonia

- Allegro, A, 3/4, 94 T.; Corni per D [I/II], Oboi [I/II], Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso] 3v
- Allegro, a, ♩ (2/4), 47 T.; Oboi², [VI I/II, Va, Basso] 10v
- Allegro, A, 3/8, 110 T.; [Cr I/II, Ob I/II, Vl I/II, Va, Basso] 12r

ATTO I:^o

Scena I.^{ma} [...]Mandane Seduta, ed Arpalice

- [Rec] Mandane, Arpalice: *Ma dì: non è quel bosco della Media il confine?* 19r

Scena II Arpago e detti

- [Rec] Arpago, Mandane, Arpalice: *Principessa, è giunto il figlio tuo* 23r

¹ Im Schlußchor der Oper singt die Sängerin der Mandane die im c3-Schlüssel notierte Stimme mit.

² Das Ob-System ist fast durchgehend leer, da die Oboen mit dem Violinen geführt sind.

- [Aria] Arpalice: *Basta così: t'intendo* 24r
 Allegretto, F, 3/4, 102 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena III.^a Mandane ed Arpago
- [Rec] Mandane, Arpago: *Ed Astiage non viene!* 28r
- <segue l'Aria> [Mandane]: *Par che di giubilo l'alma deliri* 29v
 Allegro, A, ♩ (2/4), 148 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena IV: Arpago solo
- [Rec Arpago]: *Sicuro, sicuro è il colpo* 34v
- [Aria Arpago]: *Già l'idea del giusto scempio* 35r
 Allegro di molto, F, ♩ , 75 T. + d.s.; Corni [I/II]³, Oboi [I/II], Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]
Scena V.^a [...] Ciro, e Mitridate
- [Rec] Ciro, Mitridate: *Come! io son Ciro? e quanti Ciri vi son?* 45r
- [Aria Ciro]: *Ogn'or tu fosti il mio tenero Padre amante* 49v
 Andantino|Allegretto, B, ♩ 3/8, 96 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena VI.^a Mitridate, e poi Cambise [...]
- [Rec] Mitridate, Cambise: *Chi potrebbe a que' detti temperarsi dal pianto* 55r
Scena VII.^a Astiage, Mitridate Cambise in disparte
- [Rec] Astiage, Mitridate, Cambise: *Alcun non osi qui penetrar, custodi* 56r
Scena VIII.^a Astiage e Cambise indi disparte [sic]
- [Rec] Astiage: *E pur dagl'inquieti miei seguaci timori* 58v
- [attacca Cavatina Astiage]: *Sciolto dal suo timor* 59v
 Un poco lento, F, 3/4, 48 T.; Corni [I/II], Flauti [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
- [attacca Rec] Cambise, Astiage: *Che veggo, amici Dei!* 63r
Scena IX Mandane e detti
- [Rec] Cambise, Mandane, Astiage: *Ah traditor, che fai?*⁴ 64r
- [Aria Cambise]: *Non piangete amati rai* 66r
 Un poco amoroso|Allegro assai, g, 3/4 ♩ , 130 T. + d.s.; Flauti [I/II]⁵ (im B-Teil: Oboi [I/II]⁶), Fagotti*⁷, [VI I/II, Va, Basso],
Scena X Mandane ed Astiage
- [Rec] Mandane, Astiage: *Signor: – Quelle minacce, Mandane udiste* 76v
- [attacca Aria Astiage]: *Fra mille furori che calma non anno* 77r
 Allegro e con spirito, Es, ♩ , 78 T. + d.s.⁸; Corni per Dis [I/II], [Ob I/II], Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]

³ T. 1-4 Cr in einem System notiert.

⁴ Die Szenenangabe „Scena IX“ steht in der Quelle bereits einen halben Satz früher (bei „cada il crudele“).

⁵ T. 1-7 Fl in einem System notiert.

⁶ Zu Beginn des B-Teils Vermerk bei den Fl-Stimmen: „due Oboi“; T. 118 dann „tutti Oboi“; zu Beginn des Überleitungsritornells jedoch kein Hinweis auf Flöten.

⁷ Fagotti nur im B-Teil erwähnt: unter Beginn des B-Teils Vermerk: „due Fagotti“, bei T. 116/117 Alternativtakte; ob dies bedeutet, daß die Fag im A-Teil nicht mitwirkten, ist jedoch nicht eindeutig zu entscheiden.

⁸ T. 1 erste Hälfte = Schlußton des Rezitatives; die eigentliche Arie beginnt also mit Auftakt zu Zählzeit 3.

- Scena XI. Mandane e poi Ciro fuggendo*
- [Rec] Mandane, Ciro: *Oh Padre! oh Sposo!* 87r
- Scena XII. Arpalice e detti*
- [Rec] [Ciro], Arpalice, Mandane: *Arpalice, ed è vero?* 91r
- [Aria Mandane]: *Rendimi il Figlio mio* 94r
- Allegro, F-f⁹, 3/4, 104 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XIII. Arpalice, e Ciro*
- [Rec] Ciro, Arpalice: *Arpalice consola quella Madre dolente* 98r
- Duetto Ciro, Arpalice: *Sappi che al nascer mio* 99r
- Andantino, G, c, 59 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

Band II:

ATTO II.^o

Scena I:^a [...] Mandane, Mitridate

- [Rec] Mandane, Mitridate: *Ah Mitridate, a [sic] che mi dici?* 1r
- <Aria di Mandane>: *Non sdegnarti, a te mi fido* 3v
- Un poco amoroso, Es, 3/8, 102 T. + d.c.¹⁰; Flauti [I/II], Fagotti [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
- Scena II:^a Mitridate e poi Astiage*
- [Rec] [Mitridate], Astiage: *Oh de' providi Numi, infinito saper?* 10v
- Scena III:^a Astiage e poi Arpago*
- [Rec] Astiage, Arpago: *Che oggetto tormentoso agli occhi miei* 11v
- Scena IV:^a Arpalice e detti*
- [Rec] Arpalice, Astiage, Arpago: *Gran Re, perdono, pietà* 13v
- Scena V Ciro fra le guardie, e detti*
- [Rec] Astiage, Arpago, Ciro, Arpalice: *È quello di Mitridate il figlio?* 14r
- [attacca Aria] Astiage: *Non sò: con dolce moto* 15v
- Lento|Allegretto, A, c|3/8, 84 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VI:^a Ciro, Arpago ed Arpalice*
- [Rec] Arpago, Arpalice: *Partì: respiro* 19v
- <attacca subito l' Aria> [Arpalice]: *Guardalo involto [sic]* 20r
- Allegro, B, c, 39 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VII:^a Arpago, e Ciro*
- [Rec] Arpago, Ciro: *Quel pastor sia disciolto, e parte [sic] ogn'un* 24r
- <segue l' Aria> [Arpago]: *Cauto guerrier pugnando* 26r
- Allegro, D, 3/4, 113 T. + d.c.; Oboi [I/II], Corni [I/II], [Fag*?¹¹], [VI I/II, Va, Basso]

⁹ Mehrfacher Tonartenwechsel innerhalb der Arie.

¹⁰ T. 48-59 durch Einrahmung als Kürzungsmöglichkeit gekennzeichnet.

¹¹ T. 107/108 sind unter dem Basso-System zwei Alternativtakte notiert (gehaltene Noten statt Viertel), bei denen jedoch keine Instrumente genannt sind; es wäre daher auch möglich, daß es sich um Alternativtakte für die Violoni handelt.

- Scena VIII:^a Ciro, e poi Mandane*
- [Rec] Ciro, Mandane: *Oh Madre mia, se immaginar potessi* 34r
- <1^a Aria di Ciro>: *Parlerò: parlerò: non è permesso* 37r
 Allegro ma non troppo, a, 3/8, 139 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena IX:^a Mandane, e poi Cambise*
- [Rec] Mandane, Cambise: *Onnipotenti Numi! Questo che vorrà dir?* 41v
- <entra in cadenza 1^a Aria di Cambise>: *Men bramosa di straggi funeste* 47r
 Allegro di molto, e con spirito, G, ♯, 56 T.¹² + d.s.; Oboi [I/II], Corni [I/II], Fagotti*¹³, [VI I/II, Va, Basso]
- Scena X:^a Mandane poi Ciro*
- [Rec] Mandane, Ciro: *Se tornasse il fellone ...* 55r
- <Aria di Ciro, che attacca subito>: *Parto: parto non ti sdegnar* 58r
 Lento|Un poco allegretto, Es, ♯¹⁴3/8, 104 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XI:^a Mandane, e poi Arpalice*
- [Rec] Mandane, Arpalice: *Che dolcezza fallace!* 63r
- [Aria Mandane]: *Quel nome se ascolto mi palpita il core* 64r
 Allegro, ma non troppo, B, ♯, 95 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena XII:^a Arpalice Sola*
- [Rec. Arpalice]: *Ah chi saprebbe mai d'Alceo darmi novella?* 68v
- <segue 1^a Aria> [Arpalice]: *So che presto ogn'un s'avvede* 69v
 Allegro, D|d, ♯(2/4), 149 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Fine dell Atto II:^{do}*

Band III:

ATTO III:^o

Scena I.^a [...] Mandana [sic], e Mitridate

- [Rec] Mandane, Mitridate: *Lo veggo Mitridate un vivo esempio tu sei* 1r
- [Aria Mitridate]: *Dimmi crudel dov'è?* 7r
 Allegro assai, d, ♯, 61 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena II. Mandane, poi Arpago*
- [Rec] Mandane, Arpago: *A quale ecceso arriva l'arte di simular!¹⁵* 11r
Scena III^a Mandane Sola
- [Rec] Mandane: *Oh me infelice! oh troppo verace Mitridate!* 14r
- [Rec acc Mandane]: *... ed io ... che orror? che crudeltà!* 15v
Scena IV:^a Cambise [...] [e detta]
- [Rec acc] Cambise, Mandane: *Vedi del mio furor ... – Fuggi: quel sangue* 20r

¹² T. 1, erste Hälfte, Schlußton des Rezitatives; die eigentliche Arie beginnt also mit Zählzeit 3.

¹³ Unter T. 23 (fol. 50r) Alternative für Taktanfang, danach Vermerk „Fagotti sempre col Basso“.

¹⁴ Vor VI I/II Taktvorzeichnung ♯; vor Überleitungsritornell alle Stimmen C.

¹⁵ Der Abschnitt von „Prestansi il nome“ (fol. 11r) bis „non mi turbi il piacer“ (fol. 12r) ist durch Einrahmung als Kürzungsmöglichkeit gekennzeichnet.

- [Rec] Cambise: *Sposa? Mandane!* 20v
Scena V:^a Cambise, Mandane, e Ciro
- [Rec] Ciro, Cambise, Mandane: *Dove la Madre dove mai troverò?* 21r
Scena VI:^a Astiage indisparte [sic] con seguito, e detti
- [Rec] Astiage, Cambise, Mandane, Ciro: *Qui Cambise! e disciolto!* 23v
Scena VII. Arpago in disparte, e Detti
- [Rec] Arpago, Astiage, Mandane, Cambise, Ciro: *Ecco il Tiranno* 24v
- [Aria Astiage]: *Perfidi, non godete* 26v
Allegro, B, 3/8, 144 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena VIII: Ciro, Mandane Cambise, Arpago, e Guardi
- [Rec] Arpago, Cambise: *Parti: l'empio è nellaccio [sic]* 31r
Scena IX Ciro, Mandane e Cambise
- [Rec] Cambise, Ciro, Mandane: *Addio. – Padre! – Consorte* 31v
- <Aria di Cambise>: *Dammi o sposa un solo amplesso* 32r
Andantino|Allegretto, E|e, C(2/4)|3/8, 95 T. + d.c.¹⁶; [VI I/II, Va, Basso]
Scena X Mandane Ciro
- [Rec] Mandane, Ciro: *Ciro attendimi: io tempo [sic] qualche nuova sventura* 35r
- <Aria di Mandane>: *Benchè l'augel s'asconda* 35v
Allegro, F, C(2/4), 74 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena XI. Ciro e poi Arpalice
- [Rec] Ciro, Arpalice: *Ah tramonti una volta questo torbido giorno* 39r
Scena XII: Mitridate con guardie e detti
- [Rec] Mitridate, Arpalice, Ciro: *Altempio [sic]¹⁷ al tempio mio Principe, mio Re* 41v
- <Aria di Ciro>: *No, no, non vedrete mai* 44r
Andantino|Allegro, G, 3/8|C(2/4), 130 T. + d.s.; Flauti [I/II], Violini [I/II], [Va, Basso]
Scena XIII. Arpalice Sola
- [Rec Arpalice]: *Io son fuor di me stessa* 53r
- [Aria Arpalice]: *Chi a ritrovare aspira* 53v
Allegro di molto, C, 6/8, 95 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena ultima [...] Astiage solo [...], poi Cambise, indi Arpago, ciascuno con seguito, alfin tutti l'uno dopo l'altro
- <Coro> [S:] Cambise, ed Arpalice, [A:] Mandane ed Arpago, [T:] Astiage, [B:] Mitridate: *Le tue selve in abbandono* 59r
Allegro, A, 3/8, 107 T. + d.s.; [Cr I&II, Ob I&II, VI I/II, Va, Basso]

¹⁶ Der Schlußtakt des B-Teils (gleichzeitig Überleitung zum Da capo) ist bereits wieder in den Parametern des A-Teils notiert.

¹⁷ Am Zeilenumbruch, mit Trennungszeichen: „Al= / tempio“.

- [Rec] Astiage, Cambise, Arpago, Ciro, Mandane, Arpalice, Mitridate: *Ah rubelli, ah spergiuri* 65r
- [Rec acc Ciro]: *A terra a terra l'armi sediziose* 66v
- [Rec] Astiage, Mandane, Arpago: *Oh prodigio! – Oh stupore!* 68v
Si replica, tutto l'intiero Coro e finisce L'Opera.

BEMERKUNGEN

Der Schreiber der vorliegenden Handschrift, der im Schriftduktus dem einiger Dresdener Kopisten sehr ähnlich ist, aber bislang nicht eindeutig dem unmittelbaren Umkreis des sächsischen Hofes zugeordnet werden konnte, ist identisch mit demjenigen der Handschrift [ND VI 2945](#) (*Il natal di Giove*); auch die Einbände mit den Rücken- und Eckverstärkungen aus hellem Pergament sowie die Provenienz aus der Bibliothek Johann Gottfried Schicht's verbinden die beiden Handschriften. In ihrem Inhalt stimmt die vorliegende Quelle offenbar mit der Partiturnabschrift des Werkes in D-DI (Mus. 2477-F-63) überein¹⁸ und dürfte somit – ebenso wie die Handschrift [ND VI 2933a](#) – die Fassung der Erstaufführung von Hasses *Ciro riconosciuto* in Dresden 1751 wiedergeben¹⁹. Eine Aufführung im Jahr 1754 ist nicht belegt, so daß „MDCCLIV“ entweder ein Schreibfehler (statt „MDCCLI“) ist oder aber – weniger wahrscheinlich – das Jahr der Abschrift angibt.

Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

¹⁸ Die Incipits entsprechen den bei Landmann 1999 mitgeteilten.

¹⁹ Zum Verhältnis der beiden Quellen ND VI 2933 und ND VI 2933a untereinander vgl. [Bemerkungen zu ND VI 2933a](#).