

ND VI 2921

ADRIANO IN SIRIA. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

ADRIANO: / IN SIRIA. / Fù Posto in Musica. / Del: Sig: Gio: Adolfo Hasse. / Primo Maestro di Capella. / D: S: M: Il R: di / Pol: et El: de Saxe. (Bd. I, fol. 1r)

U: Partitur; 3 Bde.: 108, 75, 47¹ fol. (22,7 x 30,2 cm)

E: brauner Ledereinband, Vorder- und Rückseite mit goldgeprägtem Ornamentrahmen; Buchrücken in sechs Felder geteilt, mit goldgeprägten Ornamenten, im zweiten und dritten Feld Prägung: „OPERE / ADRIANO / ATTO I. [II.; III.] / DEL / GIO. ADOLPH. / HASSE“; vorderer und hinterer Innendeckel sowie gegenüberliegende Seiten mit buntem marmorierten Papier beklebt; Goldschnitt

WZ: einfache Lilie; Vorsatzblätter²: Bd. I u. II: kein WZ, Bd. III: Lilie in Heraldik

R: 2 x 5/90mm; Bd. I fol. 12-19: 6 x 2 / 25,5 mm

S: M. Schlettner (Bd. III fol. 1r-16v), AnonH1b (Bd. I, II, III fol. 17ff.)

P: D-Hs – St. Petersburg (Stempel) – Stadtbibliothek Hamburg (Stempel) – Chrysander 1875 (Liste von Dommer, Nr. 284) – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Emirena (c1), Farnaspe (c1), Sabina (c1), Adriano (c3), Osroa (c4), Aquilio (f4)

Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag, Cr I/II, Tr I/II, Timp, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 451.501.195

INHALT

Band I:

Sinfonia.

- Allegro di molto, D, **c**, 78 T.; Corni [I/II], Oboi [I/II], [VI I/II, Va, Basso] 2v

- Andantino, d, 3/8, 52 T.; Flauti, Oboi*³, [VI I/II, Va, Basso] 11r

ATTO I:^o

Scena I:^a Adriano [...] Aquilio, Guardie, e popolo. [...] Farnaspe, Osroa con seguito di Parti [...]

- (2)⁴ <Coro> S:[oprano], C:[ontralto], T:[enore], B:[asso]: *Vivi a noi, vivi all' impero* 12v
Allegro, D, **c**, 48 T.; Trombe [I&II], Timpani, Corni [I&II], Oboi [I&II]⁵, [VI I/II, Va, Basso]

¹ Fol. 36v – 38v sind rastriert, ansonsten aber leer.

² Einschließlich des Titelblattes (Bd. I, fol. 1), das zugleich Vorsatzblatt des ersten Bandes ist.

³ T. 1-31 ein eigenes System für Fl u. Ob; zu Beginn in diesem System die Angabe „Flauti co' V:ⁿⁱ e gl'Oboi cantano“, bei T.13 jedoch der Vermerk „qui entrano gl'Oboi co' Violini, Flauti co' V:ⁿⁱ“; im weiteren Verlauf mehrfach Vermerke, die die Mitwirkung bzw. das Pausieren der Ob betreffen; ab T. 32 fehlt dieses System, über T. 32 (fol. 12r) Vermerk „Flauti co' V:ⁿⁱ“.

⁴ In Klammern die von späterer Hand zugesetzte Numerierung der Musiknummern (s. Bemerkungen).

⁵ T. 1-10 Cr und Ob in je 2 Systemen notiert.

- [Rec] Aquilio, Adriano: <i>Chiede il Parto Farnaspe</i>	17v
- (3) [Rec acc] Adriano: <i>Valorosi Compagni</i>	17v
- <attacca subito> Coro [S, A, T, B]: <i>Vivi [a noi, vivi al impero]</i>	19r
Tempo di prima, D, c, 39 T.; Trombe [I/II], Timpani, Corni [I/II], Oboi [I&II], [VI I/II, Va, Basso] ⁶	
- [Rec] Farnaspe, Osroa, Adriano: <i>Nel dì, che Roma adora</i>	20r
- (4) [Aria] Adriano: <i>Dal labbro che t'accende</i>	23v
Andante, E, c, 56 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena II:^a Osroa, e Farnaspe</i>	
- [Rec] Osroa, Farnaspe: <i>Comprendesti o Farnaspe d'Augusto i detti?</i>	27r
<i>Scena III:^a Osroa</i>	
- [Rec] Osroa: <i>Dalla men [sic] del nemico</i>	27v
- (5) [Aria Osroa]: <i>Sprezza il furor del vento</i>	28r
Molto allegro, e con spirito, G g, 3/4, 164 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Fagotti*, Violini [I/II], [Va, Basso] ⁷	
<i>Scena IV:^a [...] Aquilio poi Emirena</i>	
- [Rec] Aquilio, Emirena: <i>Ah se con qualche inganno non prevengo Emirena</i>	39r
<i>Scena V Adriano, Farnaspe, ed Emirena</i>	
- [Rec] Emirena, Adriano, Farnaspe: <i>Misera me! che duro passo è questo</i> ⁸	42r
- (6) N: ^o 3. ^o [Aria Farnaspe]: <i>Dopo un tuo sguard[o] ingrata</i>	46r
Andantino, A, 3/8, 110 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VI:^a Adriano, ed Emirena</i>	
- [Rec] Adriano, Emirena: <i>Dove Emirena? – A pianger sola</i>	50r
<i>Scena VII:^a Aquilio frettoloso, e detti</i>	
- [Rec] Aquilio, Adriano, Emirena: <i>Signor – Che fù?</i>	52r
<i>Scena VIII:^a Sabina con seguito [...], e detti</i>	
- [Rec] Sabina, Adriano: <i>Sposo, Augusto, Signor</i>	53r
- (7) [Aria] Adriano: <i>È vero, che oppresso la sorte mi tiene</i>	54r
Andante, C, c, 101 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IX:^a Sabina, Emirena, Aquilio</i>	
- [Rec] Sabina, Aquilio, Emirena: <i>Aquilio, io non l'intendo</i>	58r
- (8) N: ^o 5. ^o [Aria Emirena]: <i>Prigioniera abbandonata</i>	59r
Allegretto, g, c(2/4), 139 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	

⁶ Ab T. 6 (fol. 19v) auch Tr u. Cr in je einem System notiert; ab T. 10 nur Chorsopran und Basso notiert, Vermerk: „Stromenti e voci sempre come sopra al Segno“; ab T. 24 nur Basso notiert.

⁷ T. 1-7 Ob in einem System notiert; ab T. 152 (fol. 38v) Cr in einem System notiert, kein eigenes System für Ob mehr; ab T. 158 auch VI in einem System notiert; die Ob- und Cr-Systeme sind erstmals T. 8 bezeichnet, die VI nur T. 158 („V:^{mi} ed Ob:ⁱ“).

⁸ Bei Metastasio wie auch im gedruckten Libretto von 1752 beginnt die *Scena V^a* erst mit dem nächsten Vers (Adriano: *Principe, quelle sono*).

- Scena X Sabina, ed Aquilio*
- [Rec] Aquilio, Sabina: *Tentiam la nostra Sorte* 64r
- (9) [Aria Aquilio]: *Vuoi punir l'ingrato amante?* 64v
 Allegro, C, 3/8, 125 T. + d.c.; Oboi*⁹, Fagotti*¹⁰, [VI I/II, Va, Basso]
Scena XI:^a Sabina Sola
- [Rec. Sabina]: *Io piango! ah nò* 69r
- (10) N:^o 7.^o [Aria Sabina]: *Numi, se giusti siete* 69v
 Un poco lento|Allegro, Es, 3/4|C(2/4), 108 T. + d.s.; Flauti [I/II], senz'Oboi¹¹, [VI I/II, Va, Basso]
Scena XII:^a Osroa [...], e poi Farnaspe
- (11) <attacca Recitativo> [acc]¹² Osroa: *Felici [recte: Feroci] Parti, al nostro ardir felice* 78v
- [Rec] Farnaspe, Osroa: *Osroa, mio Re. – Guarda Farnaspe* 80v
- (12) <attacca> [Rec acc]¹³ Osroa: *Vadan le faci a terra* 81v
Scena XIII:^a Sabina, poi Aquilio, indi Adriano, tutti con seguito
- [Rec] Sabina, Aquilio, Adriano: *E nessuno sa dirmi* 84v
Scena XIV:^a Sabina, e poi Emirena
- [Rec] Sabina, Emirena: *Senti ... come mi lascia!* 86v
Scena XV:^a Farnaspe incatenato [ed Emirena]
- [Rec] Emirena, Farnaspe: *Farnaspe! – Principessa!* 87r
- (13) N:^o 8.^o [Aria Farnaspe]: *Se non ti moro al lato* 89v
 Lento, ma non tanto|Allegretto, E|e, C|3/8, 111 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena XVI:^a [Emirena sola]
- [Rec] Emirena: *S'è ver, che i mali altrui* 94v
- (14) [Aria Emirena]: *Son per deserte selve* 95r
 Allegro, e con spirito, D|d, C, 109 T. + d.s.; Oboi [I/II]¹⁴, Corni [I/II]¹⁵, Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]
Fine dell'Atto I:^{mo}

Band II:

ATTO II:^o

Scena I:^{ma} [...] Emirena, ed Aquilio

- [Rec] Aquilio, Emirena: *Più oltre o Principessa* 1r
Scena II:^a Sabina ed Emirena
- [Rec] Sabina, Emirena: *Stelle: e qui la rival* 2r

⁹ T. 13 über VI I Vermerk: „gl'Oboi sempre“.

¹⁰ T. 1 unter Basso Vermerk: „Fagotti per tutta l'aria“.

¹¹ Vermerk über Arienbeginn.

¹² Vermerk über T. 77 der vorangehenden Arie (fol. 76r, Schlußtakt des A-Teils): „da questa battuta si attacca la 2.^{da} volta subito il seguente recitativo“

¹³ Vermerk am Ende des vorhergehenden secco-Rezitatives: „attaccan Subito gli strom:^{ti}“.

¹⁴ T. 1-4 Ob in einem System notiert.

¹⁵ Cr-Systeme nur zu Beginn des B-Teils bezeichnet.

- (15) [Aria Emirena]: *Per te novella spene* 4v
 Più tosto allegro, A, 3/4, 120 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena III:^a Sabina, poi Adriano, indi Aquilio
- [Rec] Sabina, Adriano, Aquilio: *Chi sa? quando lontana Emirena sarà* 9r
- (16) [attacca Aria] Sabina: *Ah ingrato, m'inganni nel darmi speranza* 16r
 Allegro, f, c, 60 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena IV:^a Adriano, ed Aquilio
- [Rec] Adriano, Aquilio: *Udisti Aquilio?* 20r
Scena V:^a Aquilio solo
- [Rec] Aquilio: *Tolleranza, o mio cor* 20v
- (17) [Aria Aquilio]: *Saggio guerriero antico* 21r
 Allegro, B, c, 87 T. + d.c.; Oboi*, Fagotti*¹⁶, [VI I/II, Va, Basso]
Scena VI:^a [...] Emirena, e poi Sabina, e Farnaspe
- [Rec] Sabina, Farnaspe, Emirena: *Ecco la Sposa tua* 26r
- (18) [Aria Sabina]: *Volga il Ciel felici amanti* 27r
 Più tosto allegro, A, c, 127 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena VII:^a Emirena, e Farnaspe
- [Rec] Farnaspe, Emirena: *Ed è ver che sei mia?* 32r
Scena VIII:^a Osroa in abito Romano [...]. Farnaspe, ed in disparte Emirena
- [Rec] Osroa, Farnaspe, Emirena: *Fra l'ombre adesso a raccontar* 33r
- (19) [Aria Osroa]: *Giache la via trovai* 35r
 Allegro, B, 3/8, 145 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [Rec] Emirena, Farnaspe: *Mi fu vana ogni cura* 40r
Scena IX. Farnaspe, Adriano con spada nuda, e seguito [...]. Osroa ed Emirena in disparte
- [Rec] Adriano, Farnaspe, Emirena, Osroa: *Fermati traditor. – Numi che veggo!* 40v
- (20) <l'Aria> Adriano: *Tutti nemici e rei* 45v
 Allegro, D, c, 52 (50)¹⁷ T. + d.c.; Oboi [I/II]¹⁸, Corni [I/II], Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]
Scena X. Osroa, Farnaspe Emirena, e guardie
- [Rec] Emirena, Osroa, Farnaspe: *Padre Oh Dio con qual fronte* 52v
- (21) N:^o 16.^o [Aria] Emirena: *Quell'amplesso, e quel perdono* 53r
 Comodetto, B, 3/4, 79 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
Scena XI [Osroa, e Farnaspe]
- [Rec] Farnaspe, Osroa: *Almen tutto il mio sangue* 56v

¹⁶ Vermerk über Beginn der Arie: „Oboi e Fagotti per tutta l'aria“

¹⁷ Die ursprünglichen T. 23/24 (fol. 48v) mit Koloraturen und abweichender rhythmischer Struktur im Orchester wurden später gestrichen.

¹⁸ Zu Beginn der Arie zwischen den Ob-Systemen der Vermerk: „Oboi ne' soli ritornelli“.

- (22) [Aria Osroa]: *Leon piagato a morte* 57r
 Comodetto, ma con spirito|Presto, C, ♯, 78 T. + d.s.; Oboi [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Violetta, [Basso]¹⁹
Scena XII.^a Farnaspe solo
- [Rec Farnaspe]: *Con quai nodi tenaci* 65v
- (23) [Aria Farnaspe]: *È troppo barbaro l'affanno mio* 2066r
 Andante, g, c, 77 T. + d.s.; Flauti [I/II; I auch solo]²¹, Oboi*²², [VI I/II, Va, Basso]
- Band III:**
- ATTO III.²⁰*
- Scena Prima. [...] Sabina, ed Aquilio*
- [Rec] Sabina, Aquilio: *Come, ch'io parta?* 1r
- (24) <Aria di Sabina>: *Digli ch'è un infedele* 3r
 Andantino grazioso, G, 3/8, 106 T. + d.c.; Flauti [I/II], Oboi*²³, [VI I/II, Va, Basso]
- Scena II.^a Aquilio solo*
- [Rec Aquilio]: *Io la trama dispongo* 9r
Scena III.^a Adriano, ed Aquilio
- [Rec] Adriano, Aquilio: *Aquilio, che ottenesti?* 9r
Scena IV.^a Adriano, poi Osroa, ed Aquilio
- [Rec] Adriano, Osroa, Aquilio: *Che dir può il mondo?* 11r
Scena V.^a Emirena, e detti
- [Rec] Adriano, Osroa, Emirena: *Bellissima Emirena* 14v
- (25) [Aria Adriano]: *Barbaro, non comprendo* 16v
 Allegro, ma non troppo, c, 3/8, 135 T. + d.s.; senz'Oboi, e Flauti²⁴, [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VI.^a Osroa, ed Emirena*
- [Rec] Osroa, Emirena: *Figlia s'è ver che m'ami* 21r
- (26) [Aria Osroa]: *Non ritrova un alma forte* 22r
 Allegro, F, c(2/4), 107 T.²⁵ + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena VII.^a Emirena, e poi Farnaspe*
- [Rec] Emirena, Farnaspe: *Misera, a qual consiglio appigliarmi dovrò* 26r
- (27) N:^o 22.^o [attacca Aria] Emirena: *Ah che mancar mi sento* 29r
 Un poco lento|Allegretto, G|g, c|3/8, 48 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

¹⁹ T. 1-6 Ob und Cr in je einem System notiert; T. 75-78 (fol. 65v) Ob, Cr, VI je in einem System notiert; VI und Va sind nur vor T. 75 bezeichnet.

²⁰ Fol. 73 und 74 in verkehrter Reihenfolge gebunden, aber richtig foliiert.

²¹ T. 5-12 Fl in einem System notiert, T. 13-18 kein eigenes System für Fl (gehen „co' Vⁿⁱ“).

²² Zu Beginn der Arie Vermerk über VI I: „Oboi co' Violini ne' ritornelli“.

²³ T. 29 (Beginn des ersten Ritornells) Vermerk über VI I: „Oboi ne' ritornelli“

²⁴ Vermerk über Arienbeginn.

²⁵ T. 59-68 umfassen vier Viertel.

<i>Scena VIII:^a Farnaspe solo</i>	
- [Rec Farnaspe]: <i>Di vassallo, e d'amante</i>	32r
- (28) [Aria Farnaspe]: <i>Per cause tanto belle</i>	33r
Un poco allegro, B, 3/8, 131 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IX:^a [...] Sabina con seguito [...], ed Aquilio</i>	
- [Rec] Sabina, Aquilio: <i>Temerario! e tu ardisci di parlarmi d'amor?</i>	39r
<i>Scena X:^a Adriano con numero[so] seguito, e detti</i>	
- [Rec] Adriano, Aquilio, Sabina: <i>Sabina ascolta. – Aime!</i>	40r
<i>Scena XI:^a Emirena Farnaspe e detti</i>	
- [Rec] Emirena, Farnaspe, Adriano, Sabina: <i>Ah Cesare pietà. – Pietà Signore</i>	41v
- (29) <entra in cadenza> Coro ²⁶ : [nicht textiert]	47r
[o. Tempobez.], A, 3/8, 72 T.; nur Oberstimme(n) (teilweise) und Basso notiert ²⁷	

BEMERKUNGEN

Die vorliegende Partitur wurde von Matthäus Schlettner und einem weiteren Dresdener Schreiber angefertigt und stimmt in ihrem Inhalt sowohl mit der Dresdener Handschrift dieser Oper (D-DI Mus. 2477-F-65) als auch mit Hasses heute in Mailand befindlichem Autograph (I-Mc Part.Tr.ms. 176) weitgehend überein²⁸; sie dürfte somit die Fassung der Erstaufführung Dresden 1752 wiedergeben.

Ein Teil der Arien ist – wie in etlichen anderen aus Dresden stammenden Opernhandschriften – bereits vom Schreiber oder jedenfalls nicht allzu lange nach Anlage der Partitur nummeriert worden, wobei sich bei sinngemäßer Ergänzung der fehlenden Nummern eine fortlaufende Reihenfolge ergibt. Zu einem späteren Zeitpunkt sind dann alle Arien, Accompagnati und Chöre mit Bleistift durchnummeriert worden (beginnend mit dem ersten Coro als „2“, d.h. die Sinfonia ist stillschweigend mitgezählt); hierbei wurden die bereits vorhandenen Nummern korrigiert. Vermutlich von derselben Hand stammen auch die Taktzählungen in allen Arien und Chören, vereinzelte Korrekturen sowie sonstige Eintragungen mit Blei.

Roland Dieter Schmidt-Hensel

© SUB Hamburg 2003

²⁶ Der Vermerk am Ende des Rezitativs „Coro, ch'entra in Cadenza“ ist einigermaßen merkwürdig, da das Rezitativ nach D-Dur kadenziert, der Chor (übereinstimmend mit Hasses Autograph) jedoch in A-Dur steht.

²⁷ Der Chor beginnt auf einem neuen Blatt (fol.47r) und ist nicht in vollständiger Partitur, sondern lediglich als eine Art Klavierauszug notiert. Ein halb abgeschnittener Vermerk in der oberen linken Ecke „II^[do] clav:“ läßt vermuten, daß es sich um eine Stimme für das zweite Cembalo handeln könnte, die sich auf einem losen Doppelblatt befand, das um das Faszikel mit der Schlußszene gelegt wurde; die andere Hälfte des Doppelblattes ist – zwischen fol. 42 u.43 erkennbar – ausgerissen worden. Ein weiteres Blatt ist offenbar nach fol. 47 ausgerissen worden. Im alten Realkatalog ND VI findet sich dazu der Hinweis: „Zu Ende des Werkes ein anscheinend nicht beschrieben gewesenes Blatt ausgerissen und Coro nel Adriano beigelegt, an dessen Schluß: Fine dell'Opera“. Dieses Einlageblatt – das nicht mit dem heute erhaltenen Coro identisch sein kann, da der Schlußvermerk auf diesem fehlt – ist heute nicht mehr erhalten.

²⁸ Die Incipits stimmen mit den bei Botti Caselli 1993, S. 161-165, sowie bei Landmann 1999 mitgeteilten Incipits überein.