

M A/411

LA SPARTANA GENEROSA, ovvero ARCHIDAMIA. Dramma per musica in tre atti.
(Giovanni Claudio Pasquini)

*128. / LA / SPARTANA / GENEROSA / OVVERO / ARCHIDAMIA / DRAMMA PER MUSICA /
rappresenta= / to / IN DRESDA. / M. DCC. XLVII. (fol. 1r)*

U: Partitur (Sinfonia + 23 Solonummern); 1 Bd.: 132 fol. (16,5 x 20,5 cm)

E: braun-gesprenkelter Pappeinband mit Lederverstärkung an den Ecken sowie am Buchrücken,
dieser mit stark verblaßter Goldprägung; modernes Rückenetikett; Rotschnitt

WZ: nicht erkennbar

R: 10 x 1/8 mm

S: ein Schreiber

P: D-Hs – Chrysander 1956 (Exlibris) – ?

B: Soli: Acrotato (c1/c3¹), Archidamia (c1), Cleonimo (c1), Damagete (c1), Euristene (c1), Areo
(c4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 450.015.074

INHALT

SINFONIA.

- | | |
|--|-----|
| - Allegro assai-Un poco lento, G, ♩ -3/4, 60 T. ² ; Cornu 1., Cornu 2., Oboe 1., Oboe 2, Violino 1., Violino 2., Viola,
Basso | 2r |
| - Un poco moderato ³ , g, 3/8, 38 T.; Oboi è Flauti* ⁴ , Violino 1., Violino 2., Viola, Basso | 8v |
| - [o. Tempobez.], C, 3/8 [recte: 6/8], 59 T.; Corni [I&II], Oboi* ⁵ , Violino 1., Violino 2., Viola, Basso | 9v |
| <i>[Atto I]</i> | |
| <i>[I/2]</i> | |
| - 1. [Aria Areo] (Sig: Amorevoli): <i>Se più gli eterni Dei</i> ⁶ | 12r |
| [o. Tempobez.], G, ♩ , 102 T. ⁷ + d.s.; [VI I/II, Va, Basso] | |

¹ Die Arien I/3, I/9 sowie das Duetto II/9 im c1-Schlüssel, die Arien II/10 und III/6 im c3-Schlüssel.

² Der Satz endet mit einer zweitaktigen Un poco lento-Überleitung im $\frac{3}{4}$ -Takt.

³ Am Ende des vorherigen Satzes steht der Vermerk: „Siegue Andante“, die Tempoangabe lautet jedoch: „Un poco moderato“.

⁴ Zu Beginn der Arie der Vermerk: „Oboi è Flauti“ zwischen den Violinsystemen.

⁵ Zu Beginn der Arie der Vermerk: „Oboi co' Violini“ zwischen den Violinsystemen.

⁶ T. 80-90 untextiert.

⁷ T. 67 umfaßt acht Viertel.

- [I/3]
- 2. [Aria Acrotato] (Sig: Carestini): *Sagace è la mano* 16r
Allegro assai, B, ϕ , 107 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/5]
- 3. [Aria Damagete] (Sig: Bindi): *Ma troppo fiero [è] quel cor di scoglio* 22r
[o. Tempobez.], G, 3/8, 114 T.⁸ + d.s.; Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]
- [I/6]
- 4. [Aria Archidamia] (Sig: Negri): *Cosi non ho d'affetti* 26r
Allegro, C, ϕ , 63 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/7]
- 5. [Aria Euristene] (Sig: Faustina): *Sento nel cor la speme* 30r
Più tosto allegro, Es, ϕ , 91 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/8]
- 6. [Aria Areo] (Sig: Amorevoli): *Se non trovi in questi accenti* 34r
Andante, B, 3/4, 98 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/9]
- 7. [Aria Acrotato] (Sig: Carestini): *Nel ben che adoro io vivo* 38r
Sostenuto|[o. Tempobez.], F|f⁹, ϕ |3/8, 55 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [I/11]
- 8. [Aria Cleonimo] (Sig: Venturini, Canto): *A dispetto d'un tenero amore* 41r
Allegro assai, G, ϕ , 76 T. + d.c.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso
- [I/12]
- [9. Aria Euristene] (Sig: Faustina, Canto): *Se pretendete, oh Dei* 50r
Allegro, D, 3/8, 104 T. + d.c.; Corni [I&II], Flauti [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso
*Fine dell' Atto primo*¹⁰
- atto 2*¹¹
- [II/3]
- 10. [Aria Archidamia] (Sig: Negri): *Tel dica il bel contento* 56r
Allegri [sic], A, ϕ , 52 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/4]
- 11. [Aria Cleonimo] (Sig: Venturini, Canto): *Sciolto dal freno brami il tuo core* 60r
Andante|Allegro, D|d¹², 3/4| ϕ , 84 T. + d.c.; Corno 1, Corno 2, Oboe 1, Oboe 2¹³, Violino 1, Violino 2,
Viola, Basso

⁸ T. 94/95 in Wiederholungszeichen.

⁹ B-Teil dorische Notation mit Generalvorzeichnung 3b.

¹⁰ Mit Bleistift nachgetragen.

¹¹ Nachträglich hinzugefügt.

¹² B-Teil dorische Notation ohne Vorzeichen.

¹³ B-Teil ohne Bläser.

- [II/5]
- 12. [Aria Euristene]: *Se un tenero affetto* 67r
Allegro molto, f¹⁴, ♯, 49 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/6]
- 13. [Aria Damagete] (Sig: Bindi): *Non t'abbagli il falso lume*¹⁵ 71r
Vivace, B, ♯, 59 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/8]
- 14. [Aria Areo] (Sig: Amorevoli): *Nò non è vero oh Dei* 75r
Presto, c, ♯, 68 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [II/9]
- 15. Duetto [Euristene, Acrotato] (Sig: Faustina è [sic!] Sig: Carestini): *Parti infedel - ma senti* 79r
[o. Tempobez.], D, ♯, 57 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
*Fine dell' Atto Secondo*¹⁶
*atto 3.*¹⁷
- [II/10]
- 16. [Aria Acrotato] (Sig: Carestini, Alto): *Per lei mi nacque amore*¹⁸ 87r
Andante, Es, 3/8, 142 T. + d.s.; Flauti [I/II], Violini [I/II], Viola 1., Viola 2, Basso
- [II/11]
- 17. [Aria Archidamia] (Sig: Negri, Canto): *Or ch'è tranquillo il mare* 95r
Presto, G¹⁹, ♯, 88 T. + d.c.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso²⁰
- [Atto III]
- [III/1]
- 18. [Aria Damagete] (Sig: Bindi): *Prià che gonfio, d'acque abbondi* 103r
Allegro assai, C, ♯, 96 T. + d.s.; Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]
- [III/3]
- [19. Aria Archidamia] (Sig: Negri): *Se a dispetto di fortuna* 108r
[o. Tempobez.], A, 3/8, 100 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/4]
- 20. [Aria Areo] (Sig: Amorevoli, Tenore): *Sarò contento allora* 111r
Allegro assai, F, 3/4, 96 T. + d.s.; Corni [I/II], Oboi [I/II], Violini [I/II], Viola, Basso

¹⁴ Dorische Notation mit Generalvorzeichnung 3b.

¹⁵ Auf fol. 70v befindet sich ein vermutlich vor T. 9 zu singender Eingang, textiert „Non t'abbagli“, aber in F-Dur statt B-Dur und 2/4 statt 2/2. Auf fol. 74r befindet sich am Ende der Arie eine ausgeschriebene Kadenz für den B-Teil.

¹⁶ Mit Bleistift nachgetragen.

¹⁷ Nachträglich hinzugefügt; tatsächlich gehören die folgenden beiden Arien noch zu Atto II, Atto III beginnt mit „Prià che gonfio“.

¹⁸ Auf fol. 92r befinden sich unter der Basso-Zeile mit Rötel eingetragene, schwach erkennbare Noten, möglicherweise eine Kadenz.

¹⁹ Vor Ob und VI I irrtümlich 2# vorgezeichnet.

²⁰ Basso durchgehend beziffert.

- [III/5]
- [21. Aria Cleonimo] (Sig: Venturini): *Lasciami in pace e taci* 119r
 [o. Tempobez.], G, 3/8, 125 T. + d.c.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/6]
- 22. [Aria Acrotato] (Sig: Carestini): *S'io moro e s'ascolta [sic]* 123r
 Lento[o. Tempobez.], D, ♩ 3/8, 97 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- [III/7]
- 23. [Aria Euristene] (Sig: Faustina): *Se le nostr'alme in vita* 127r
 Allegro, B, ♩ , 107 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift enthält die Sinfonia und alle Solonummern von Hasses *Spartana generosa* in der Fassung der Erstaufführung Dresden 1747 (vgl. auch [ND VI 2954](#)). Bei jeder Arie ist der Sänger genannt, der die jeweilige Partie in Dresden interpretierte; in einigen Fällen ist auch die Stimmlage angegeben. Merkwürdig ist, daß von den Nummern Acrotatos (gesungen von Giovanni Carestini) die Arien I/3 und I/9 sowie das Duetto II/9 im c1-Schlüssel, die Arien II/10 und III/6 im c3-Schlüssel notiert sind.

Alle Arien sind durchnummeriert, wobei jedoch die Numerierung bei I/12, III/3 und III/5 (entspricht Nr. 9, 19 und 21) nicht sichtbar ist, vermutlich weil sie vom Buchbinder abgeschnitten wurde; die erhalten gebliebenen Ziffern sind mit Tinte geschrieben und stehen teils an der rechten oberen Ecke der Seite, teils zu Beginn der Arie vor dem ersten System. Bei den Arien Nr. 4-12, 14, 16-20 und 23 ist außerdem am Ende mit Tinte die Gesamttaktzahl vermerkt.

Julia Schneider

© SUB Hamburg 2003