

## M A/410

### IL TRIONFO DI CLELIA. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*Il Trionfo di Clelia. / posto in Musica / da / Giovanni Adolfo Hasse / detto il Sassone. / in Vienna. / 1762. (Bd. I, fol. 1r)*

U: Partitur; 3 Bde.: 157, 126, 104 fol. (21,5 x 30,3 cm)

E: Pappeinband, mit marmoriertem Papier überzogen, Ecken und Buchrücken mit Leder verstärkt; in der Mitte des Vorderdeckels ein braunes Lederschild mit der Aufschrift: „LORD BURGHERSH“; auf dem Buckrücken: „IL / TRIONFO / DI CLELIA / ATTO I [II; III] / HASSE“; Buchschnitt rot gesprenkelt

WZ: Stern mit einem Schweif

R: 1 x 10/185 mm

S: ein Schreiber

P: D-Hs – Chrysander 1956 (Exlibris) – Royal Academy of Music (Stempel) – Lord Burghersh (Besitzvermerk; Übereignungsvermerk an die RAoM) – ?

B: Soli: Clelia (c1), Larissa (c1), Mannio (c1), Tarquinio (c1), Orazio (c3), Porsenna (c4)  
Tutti: S (c1), A (c3), T (c4), B (f4)

Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Fag I/II, Cr I/II, Cr ing, I/II, Tr I/II, Timp, Vl I/II, Va, Basso

RISM A/II: 450.015.073

## INHALT

### Band I:

#### *Sinfonia*

- Allegro, e con spirito, C,  $\text{♩}$ , 78 T.; Trombe [I&II], Oboe [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso] 1v
- Andantino, F,  $\text{♩}$ , 93 T.; Corni [I/II], Corni inglese [sic] [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso] 13v
- Allegro di molto, C, 6/8, 70 T.; Trombe [I&II], Timpani, Oboe [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso] 24v

#### *Atto I*

##### *Scena I Clelia, e Tarquinio*

- [Rec] Clelia, Tarquinio: *Come! oh ardir temerario!* 32r

##### *Scena II Larissa, e detti*

- [Rec] Tarquinio, Clelia, Larissa<sup>1</sup>: *Qual fausto amico Nume* 36r
- <attacca subito l' Aria> [Tarquinio]: *Si tacerò se vuoi rispetto i cenni tuoi* 37r

Andante|Un poco lento, E|e, 2/4|3/8, 136 T. + d.s.; Violini [I/II], Viola, [Basso]

##### *Scena III Clelia, e Larissa*

- [Rec] Clelia, Larissa: *Vedesti, o Principessa* 44r

---

<sup>1</sup> Am Ende des Rezitativs eine dreitaktige Überleitung (Andantino,  $\text{♩}$ [2/4]) zur Arie.

- Aria [Larissa]: *Ah celar la bella face* 48r  
 Allegro, B, 3/8, 158 T. + d.s.; Oboe [I/II], Violini [I/II], Viola, Fagotti\*<sup>2</sup>, [Basso]  
*Scena IV Clelia, poi Orazio*
- [Rec] Clelia, Orazio: *Io più pace non ò* 60v  
*Scena V Mannio e detti*
- [Rec] Mannio, Orazio: *Amico, à il Re desio* 63v
- Aria [Orazio]: *Resta o cara, e per timore* 64v  
 Andantino, F, 2/4, 118 T. + d.s.; Oboe [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]  
*Scena VI Clelia, e Mannio*
- [Rec] Clelia, Mannio: *Prence. un'istante ...* 75v  
*Scena VII [Clelia sola]*
- <attaca subito Rec:<sup>vo</sup> con Strom:<sup>ti</sup>> Clelia: *Grazie o Dei protettori* 77v
- Aria [Clelia]: *Tempeste il mar minaccia* 80r  
 Allegro, D, c, 132 T. + d.s.; Oboe [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]  
*Scena VIII Porsenna, Mannio, indi Orazio*
- [Rec] Mannio, Porsenna, Orazio: *Signor, pronto al tuo cenno* 99v
- Aria [Porsenna]: *Sai che spiegar si vede il docile arboscello* 106v  
 Allegro, C, c, 128 T. + d.s.; Oboe [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]  
*Scena IX Orazio, e poi Tarquinio*
- [Rec] Orazio, Tarquinio: *Che piu pensar?* 123v  
*Scena X Orazio, e poi Clelia*
- [Rec] Orazio: *Che crudel sacrificio Roma tu vuoi da me* 126v
- <segue Rec:<sup>vo</sup> con Strom:<sup>ti</sup>> [Orazio]<sup>3</sup>: *Ma dunque altro scampo non v'è?* 127r
- [Rec] Clelia, Orazio: *Sposo ove corri?* 130r
- Aria [Orazio]: *Saper ti basti o cara* 131r  
 Lento|Andante, Es, 3/4|c, 109 T. + d.s.; Flauti [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]  
*Scena XI Clelia Sola*
- [Rec Clelia]: *Misera! Ah qual m'asconde sventura Orazio!* 142r
- Aria [Clelia]: *Mille dubbi mi destano in petto* 142v  
 Andante, G, c, 131 T. + d.s.; Oboe [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]  
*Fine dell'Atto Primo*

## Band II:

### Atto II

#### [Scena I] Tarquinio Solo

- [Rec Tarquinio]: *Dei! scorre l'ora, e col bramato avviso* 1r

<sup>2</sup> Vermerk über dem Beginn der Arie: „Fagotti per tutta l’Aria“.

<sup>3</sup> Ab T. 7, Mitte, mit einem # als Generalvorzeichnung notiert.

<i>Scena II Orazio Solo</i>	
- Aria Orazio: <i>Dei di Roma ah perdonate</i>	4r
Largo Allegro, C, ♩3/8, 103 T. <sup>4</sup> ; Oboe [I&II], Flauti [I/II], Fagotti [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	
- [Rec] Orazio: <i>Alla tua tenerezza donasti Orazio assai</i>	14r
<i>Scena III Clelia, e detto</i>	
- [Rec] Clelia, Orazio: <i>Chi mai finora intese</i>	15r
- <siegue Duetto> Clelia, Orazio: <i>Si si ti fido al tuo gran core</i>	20r
Andante, F, 3[4], 195 T. + d.s.; Flauti [I&II], Oboi [I&II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>Scena IV Porsenna, e Larissa</i>	
- [Rec] Porsenna, Larissa: <i>Larissa io non t'intendo</i>	34v
<i>Scena V. Clelia e detti</i>	
- [Rec] Clelia, Porsenna: <i>Fra qual gente o Porsenna ove son io?</i>	36v
- Aria [Porsenna]: <i>Sol del tebro in su la sponda</i>	39r
Andante ma non presto Allegro, B, ♩3/8, 141 T. + d.s.; Oboe [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>Scena VI Clelia, e Larissa</i>	
- [Rec] Larissa, Clelia: <i>Troppo amica eccedesti</i>	53v
<i>Scena VII. Mannio, e detti</i>	
- [Rec] Clelia, Mannio, Larissa: <i>Ah Prence amico</i>	54v
<i>Scena VIII. Larissa, e Mannio</i>	
- [Rec] Larissa, Mannio: <i>Seguila o Prence. – Oh Dio!</i>	56r
- Aria Larissa: <i>Dico che inguisto sei</i>	57v
Allegro ma non troppo, C, 2/4, 101 T. + d.c.; Oboe [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>Scena IX Mannio Solo</i>	
- [Rec Mannio]: <i>Ma fra tutti gli amanti</i>	67r
- <siegue l'> Aria [Mannio]: <i>Vorrei che almen per gioco</i>	68r
Allegretto vivo, F, 3[4], 106 T. + d.s.; Oboi [I&II], Corni [I/II], Flauti [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	
<i>Scena X [Orazio]</i>	
- [Marcia]	77r
Un poco maestoso, G, ♩, 34 T.; Oboi [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]	
- [attacca Rec acc] Orazio: <i>No, traditori, in ciel di Roma il fato</i>	81v
- [Sinfonia]	82v
Presto, D, ♩, 23 T.; [Tr I&II, Timp, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso]	
- [Rec acc] Orazio <sup>5</sup> : <i>Ecco il tempo o Romani</i>	85v
<i>Scena XI [Tarquinio, Orazio]</i>	
- [Rec] Tarquinio: <i>Dove o codardi?</i>	87r
- <siegue [Rec] con Stromenti> [Orazio] <sup>6</sup> : <i>No, compagni, io non voglio</i>	88v

<sup>4</sup> Es handelt sich um eine Arie mit ausgeschriebenem variierten Da Capo.

<sup>5</sup> Am Ende viertaktige instrumentale Überleitung (Andante, non presto, B, ♩; VI I/II, Va, Basso unisono).

<sup>6</sup> Die letzten drei Takte des Accompagnato zusätzlich zu den Streichern: Trombe [I&II], Timpani, Oboi [I&II], Corni [I/II].

- [attacca Sinfonia]<sup>7</sup> 90v  
Presto, D, c, 23 T.; Trombe [I&II], Timpani, Oboi [I/II], Corni [I/II], [VI I/II, Va, Basso]  
*Scena XII [Clelia, Orazio]*
- [Rec acc] Clelia, Orazio: *Ah! da cardini suoi par che scossa la terra ...* 94r  
*Scena XIII Tarquinio [e Clelia]*
- [Rec] Tarquinio, Clelia: *Barbaro fato! Ah dunque a danno de' Tarquini* 96r
- [Aria] Clelia: *Io nemica? a torto il dici* 98v  
Allegro con spirito, A, 3/8, 172 T. + d.s.; Oboe [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]  
*Scena XIV Tarquinio Solo*
- [Rec Tarquinio]: *Ma qual mai si possente* 111v
- [Rec acc Tarquinio]: *Che fai Tarquinio!* 112v
- Aria [Tarquinio]: *Non spero onusto il pino* 116v  
Allegro di molto, G, 3/4, 105 T. + d.s.; Oboe [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]  
*Fine dell'Atto 2.<sup>do</sup>*

### Band III:

- Atto III*
- Scena I [Clelia sola]*
- [Rec] Clelia sola: *Ma Larissa che farà?* 1r
- <segue l'Aria> [Clelia]: *Tanto esposta alle sventure* 2v  
Andantino moderato, C, ♩, 76 T.; Flauto solo, Oboe solo, Violini [I/II], Viola, [Basso]
- [attacca Rec Clelia]: *Eccola, Eccola alfin ...* 12v
- [Rec acc Clelia]: *Eterni Dei quei che da lungi io miro* 15v  
*Scena II [Tarquinio, Larissa]*
- [Rec] Tarquinio, Larissa: *Dove s'asconde mai?* 22r  
*Scena III [Larissa]*
- [Rec] Larissa: *Oh Dio già dal mio sguardo si dileguò!* 24v
- Aria [Larissa]: *Ah ritorna età dell'oro* 26r  
Allegretto, G, 3/8, 142 T. + d.s.; Oboe [I/II], Flauti [I/II], Corni [I&II], Violini [I/II], Viola, [Basso]  
*Scena IV. Porsenna, e Tarquinio*
- [Rec] Porsenna, Tarquinio: *Tarquinio, il so: del violato patto* 38v  
*Scena V Mannio, e detti*
- [Rec] Mannio, Tarquinio, Porsenna: *Un orator romano guinto pur or* 41r
- Aria [Porsenna]: *Spesso se ben l'affretta ragione alla vendetta* 42r  
Allegro con spirito, F, 3/4, 122 T. + d.s.; Oboe [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]  
*Scena VI Tarquinio Solo*
- [Rec Tarquinio]: *Ah m'abbandoni empia fortuna* 54v
- Aria [Tarquinio]: *In questa Selua [sic] oscura entrai poc' anzi ardito* 55r  
Andante moderato|Allegretto, Es, ♩3/8, 191 T. + d.s.; Oboe [I/II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]

---

<sup>7</sup> Es handelt sich um eine notengetreue Wiederholung der Sinfonia der vorigen Szene.

- Scena VII [Porsenna, Tarquinio]*
- [Rec] Porsenna, Tarquinio: *Olà venga, e s'ascolti il romano orator* 66v  
*Scena VIII Orazio con seguito, e detti*
- [Rec] Orazio, Tarquinio, Porsenna: *Del pacifico patto violato da voi* 68r  
- [Rec acc Orazio]: *Dei! che foste presenti a' sacri patti* 72v  
- Aria [Orazio]: *De' folgori di giove Roma pugnando al lampo* 74v  
Presto, D, c, 97 T. + d.s.; Trombe [I&II], Timpani, Oboi [I&II], Corni [I/II], Violini [I/II], Viola, [Basso]
- Scena IX Porsenna, e Tarquinio*
- [Rec] Tarquinio, Porsenna: *Respiro Alfin parti* 87v  
*Scena ultima [Porsenna, Tarquinio, Clelia, Larissa, Orazio, Mannio]*
- [Rec] Porsenna, Tarquinio, Clelia, Larissa, Orazio, Mannio: *No. ma di mia dubbiezza* 88v  
- Coro [S, A, T, B], [e Soli:] Porsenna, Clelia, Orazio<sup>8</sup>: *Oggi a te gran Re Toscano* 93r  
Allegro, C, 3/8, 150 T. + d.s.; Trombe [I&II], Timpani, Oboi [I&II], Corni [I&II], Violini [I/II], Viola, [Basso]
- Fine dell'Opera.*

#### BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift stammt dem Schreiber nach zu urteilen aus Wien<sup>9</sup>. Da sie in ihrem Inhalt an einigen Stellen von der Partitur des Werkes in D-D1 (Mus. 2477-F-93), welche die Fassung der Warschauer Wiederaufführung am 3. August 1762 enthält, abweicht<sup>10</sup>, liegt der Schluß nahe, daß hier die Fassung der Wiener Erstaufführung vom 27. April 1762 vorliegt; mangels Vergleichspartituren konnte dies jedoch nicht verifiziert werden.

In den Arien und Accompagnato-Rezitativen ist die Basso-Stimme häufig, aber nicht immer beziffert.

Christian Eggers

© SUB Hamburg 2003

<sup>8</sup> Der B-Teil ist ein Terzett der drei Protagonisten.

<sup>9</sup> Der Schreiber ist dem bei Landmann 1999, Abb. 34, abgebildeten Wiener Kopisten sehr ähnlich, jedoch nicht mit diesem identisch.

<sup>10</sup> So der Vergleich der Incipits mit den bei Landmann 1999 mitgeteilten.