

M A/1563

IPERMESTRA. Drama per musica in tre atti (Pietro Metastasio)

*Sigr. G. Hasse. / Ipermestra. / Atto I. (pag. 1)*¹

U: Partitur (nur Atto I); 1 Bd.: 184 pag.² (23 x 31,3 cm)

E: einfacher Pappeinband, der Rücken schwarz beklebt, Papprückenschild mit der Aufschrift: „Ipermestra / Atto I / Partitura.“; im vorderen Buchinnendeckel die handschriftlichen Einträge in Tinte: „Dieses Werk kostet mit Einband 7 S.“, „1825, d. 28 Novembr.“ und „R. Klemm.“; auf dem Buchdeckel die Ziffer „52“ in Rötel.

WZ: Lilie in gekröntem Wappen mit anhängendem Viererhaken, darunter die Buchstaben „ICH“, Gegenmarke „KB“³

R: 2 x 5/100 mm

S: AnonH1b

P: D-Hs – Hans Rahner (Zugangsbuch, Nr. 1967.3324) – ? – R. Klemm – ? – Dresden (Schreiber)

B: Soli: Elpinice (c1), Ipermestra (c1), Linceo (c1), Plistene (c3), Adrasto (c4), Danao (c4)
Instr.: Fl I/II, Ob I/II, Cr I/II, VI I/II, Va, Basso

RISM A/II: 450.015.080

INHALT

Sinfonia

- Allegro-Lento, C, $c\text{-}3/4$, 79 T.⁴; [Cr I/II, Ob I/II, VI I/II, Va, Basso] 2
- Andante, c, $c(2/4)$, 52 T.; Flauti [I/II], [VI I/II, Va, Basso] 19
- Allegro, C, $3/8$, 80 T.; Corni [I/II], Oboi [I/II]⁵, [VI I/II, Va Basso] 25

Atto I:^{mo}

Scena I:^{ma} [...] *Ipermestra. Elpinice. Dame, e Cavaglieri*

- [Rec] Elpinice, Ipermestra: *I teneri tuoi voti al fin seconda* 33
- [Aria Elpinice]: *Tornerai nel fido amante* 38
Allegro, Ele, $3/8$, 169 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]
- Scena II:*^a *Ipermestra poi Danao conseguito [sic]*
- [Rec] Ipermestra, Danao: *Vada si [sic] al Genitor* 48
- [Aria Danao]: *Figlia se un dolce affetto* 53
LentoAllegretto, B, $\phi, 3/8$, 93 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]

¹ Der Titel auf dem Einbanddeckel lautet: *Sigr. G. Hasse. / Ipermestra. / Opera in III Atti / Atto I / Partitura.*

² Originale Paginierung; pag. [184] rastriert, aber unbeschrieben und unpaginiert.

³ Vgl. Weiß / Kobayashi 1985, WZ Nachtrag 1.

⁴ Der Satz endet mit einer zwei Takte langen Lento-Überleitung im $3/4$ -Takt.

⁵ T. 1-16 Cr in einem System notiert; die Ob haben in diesen Takten kein eigenes System, vor den beiden Violin-Systemen Vermerk „Oboi co' V:V:“, T. 14-16 Alternativtakte ausgeschrieben.

<i>Scena III:^{1a} Ipermestra sola, indi Linceo</i>	
- [Rec Ipermestra], Linceo: <i>Misera che ascoltai!</i>	62
- [Rec acc Ipermestra], Linceo: <i>Io nelle vene del mio sposo innocente ...</i>	62
- [Rec] Linceo, Ipermestra: <i>Giunse pur quel momento</i>	67
- [attacca Aria] Ipermestra: <i>Ah non parlar d'amore</i>	69
Andante, F, c, 50 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena IV Linceo Solo poi Elpinice, e Plistene l'un dopo l'altro</i>	
- [Rec] Linceo, Elpinice, Plistene: <i>Questi son gl'Imenei?</i>	77
- [Aria Linceo]: <i>Di pena si forte m'opprime l'eccesso</i>	81
Allegro assai, Es, c(2/4), 132 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena V:^a Elpinice, e Plistene</i>	
- [Rec] Elpinice, Plistene: <i>Plistene ah che sarà?</i>	90
- [Aria Elpinice]: <i>Da quel labbro da quel ciglio</i>	95
Andante, G, c, 127 T. + d.s.; Fagotti*, [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena V:^a [sic] Plistene Solo</i>	
- [Rec] Plistene: <i>Se di toglier procuro all'Idol mio</i>	108
- [Aria Plistene]: <i>Ma rendi pur contento</i>	109
Andante, C, c, 76 T. + d.s.; [F I/III], Oboi*, [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VII:^a [...] Danao, Adrasto</i>	
- [Rec] Adrasto, Danao: <i>Ah Signor siam perduti</i>	130
- [Aria Adrasto]: <i>Più temer non posso ormai</i>	135
Allegro, D, 3/8, 150 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena VIII Danao, poi Ipermestra</i>	
- [Rec] Danao, Ipermestra: <i>Giunse Linceo dal Campo</i>	145
<i>Scena IX:^a Linceo e detti</i>	
- [Rec] Ipermestra, Danao, Linceo: <i>Che angustia è questa – Ad un sì dolce in vito [sic]⁶</i>	147
- [Aria Ipermestra]: <i>Se pietà da voi non trovo</i>	157
Allegro di molto, Es, c, 98 T. + d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Scena X^a Linceo, e Danao</i>	
- [Rec] Linceo, Danao: <i>Io mi perdo o mio Rè</i>	169
- [Aria Linceo]: <i>Io non pretendo o stelle⁷</i>	171
Più tosto andante, F, c, 124 T.+ d.s.; [VI I/II, Va, Basso]	
<i>Fine dell'Atto Primo</i>	

BEMERKUNGEN

Vorliegende Handschrift wurde ebenso wie die Partitur [ND VI 2942](#) von dem Dresdener Kopisten AnonH1b angefertigt und stimmt in ihrem Inhalt mit dem ersten Band jener Handschrift überein. Die Arie des Adrasto „Più temer non posso ormai“ (I/7; pag. 135-144) scheint jedoch

⁶ Im Libretto von 1751 (und bei Metastasio) beginnt die Scena IX erst mit dem Vers Danaos („Ad un sì dolce invito“).

eine zeitlang zusammengenäht gewesen zu sein, wie Einstiche am Seitenrand vermuten lassen. Auf allen Seiten finden sich innen und außen scheinbar gedruckte, gestrichelte Linien; diese Linien begrenzen ungefähr den Raum, in dem die Seiten rastriert und beschrieben sind, und dienten wohl bei der Rastrierung als Hilfe, um gleichmäßige Seitenränder zu erzielen.

Der zugehörige Band mit Atto II befindet sich heute in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (D-LEm PM 4282).

Wiebke Holberg

© SUB Hamburg 2003

⁷ Bei T. 95 (Schlußtakt des A-Teils) „NB“-Vermerk mit Tinte.